

En Suiza buscan la pista argentina del oro nazi

Página/14

Hablan los dibujantes de la nueva película de Disney

"La regla es no hay reglas"

Páginas/24/25

Página/12

10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de junio de 1997

Año 11-Nº 3112 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 - Revista (opcional): $30

ACERTIJO

La entrevista fue breve. Luego de ella, Alfredo Yabrán salió como un rayo de la Casa Rosada. De inmediato, en la sala de prensa, Wenceslao Bunge hizo entrega de una nota que, con la firma de Yabrán, daba cuenta de lo conversado durante la audiencia con el jefe de Gabinete de Ministros, Jorge Rodríguez. Ante una pregunta de los cronistas, Bunge argumentó: "No sé, no estuve en la entrevista y no hablé con el señor Yabrán". Los periodistas se alejaron jugando a develar un doble acertijo: cuándo se había redactado el extenso comunicado y cómo había llegado éste a manos del vocero del empresario postal.

Entre protestas y bocinazos, el jefe de Gabinete recibió con honores a Yabrán en la Rosada. Desde Nueva York, Menem insistió en defenderlo y centró sus críticas en Duhalde

Páginas/2/3

DE LOCAL

- ✓ El segundo de Duhalde aseguró que si hubiese estado en Capital "hubiera tocado la bocina"
- ✓ La otra cara de la puja Menem-Duhalde: las conversaciones secretas entre los dos Eduardos
- ✓ Granillo Ocampo les dijo a sus íntimos que viaja el viernes y asume el lunes en lugar de Jassan

Tony Valdez

Mise en scène, *por Horacio Verbitsky*

3

Caras de piedra, *por José M. Pasquini Durán*

Caza de brujas, *por Eva Giberti*

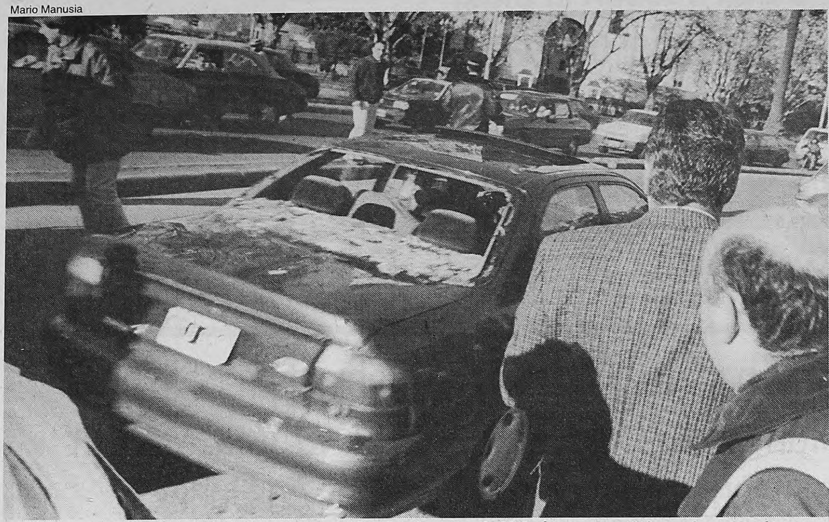
32

Repudios por la nueva ola de ataques al periodismo

También fue amenazada Magdalena

Página/7

Mario Manusia



En el momento clave, la custodia policial dejó solo el coche de Yabrán y se produjeron las agresiones.

BOCINAZOS, INSULTOS Y UNA LUNETA MENOS

Alfredo Yabrán fue recibido ayer en la Casa Rosada y defendido, luego de la reunión, por el presidente Carlos Menem (ver página 5) y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Todos se preocuparon por dejar claro que Yabrán habló telefónicamente con muchos funcionarios para quejarse por lo que calificó como una persecución judicial en su contra. Al terminar el encuentro, tanto Rodríguez como Wenceslao Bunge dieron comunicados idénticos sobre su desarrollo. A la salida, un grupo de gente rodeó el coche del empresario y, en medio del tumulto, voló un piedrazo que hizo añicos la luneta trasera.

(Por Luis Bruschtein) **Alfredo Yabrán, el hombre de los 400 millones, el más sospechado del país, salió de la Casa de Gobierno por la puerta que da a Rivadavia. Algunos lo reconocieron y le gritaron asesino. Una nube de periodistas y fotógrafos corrió para alcanzarlo y atrás de ellos corrieron casi por inercia varias decenas de manifestantes. Algunos gritaban "¡Bájenlo!", otros "¡Asesino!". En forma inesperada el tránsito detuvo el automóvil sobre Paseo Colón. Entonces los que venían corriendo y gritando no se conformaron y arremetieron contra el auto, abollaron las puertas a patadas, rompieron los espejitos laterales y la luneta trasera saltó en astillas. En una fracción de segundo la situación se había puesto explosiva, los dos o tres policías que atinaron a llegar empezaron a abrirle camino al auto, que finalmente pudo continuar la marcha hacia el sur de la ciudad.**

El estallido de la gente fue sorpresivo. No parecía hasta ese momento que la demostración pasara de las bocinas, cacerolas y los pitos que en forma entusiasta hacían resonar los cerca de 500 manifestantes, muchos de ellos de saco y corbata, y amas de casa con jogging y tapados. Lo cierto es que si bien la situación podía haber derivado hacia una agresión personal contra Yabrán, los pocos policías que alejaron a la gente a empujones no debieron esforzarse demasiado. En un punto, la gente se contuvo.

La actitud de Yabrán fue en parte de desafío. Cuando se retiró de la Casa de Gobierno a las diez y cuarto, intentó salir del vallado hacia Rivadavia, que era donde estaban apostados los manifestantes. Ante el griterío, un policía convenció al empresario para que se retirara por detrás de la Casa Rosada hacia Paseo Colón. Pese a la hostilidad y los insultos, Yabrán no se preocupó en ocultarse. Erguido, de traje gris y con el pelo canoso impecable, caminó por la explanada para subir al asiento trasero de su auto. Era como un semáforo, imposible de confundir. En el asiento delantero del Ford Mondeo de color bordó lo acompañaban el chofer y una tercera persona. Ninguno de los tres perdió la compostura ni tuvo gestos amenazantes mientras la gente aporreaba el automóvil, incluso cuando una pedrada rompió la ventana trasera, algunos de cuyos vidrios cayeron sobre los hombros de Yabrán.

Lo más extraño de esa situación fue la imprevisión del aparato de seguridad. Por un lado se tomaron medidas excesivas frente a los 500 manifestantes. Se cortó el tránsito por Avenida de Mayo, se puso un doble vallado alrededor de la sede del gobierno que ocupaba hasta una parte de la plaza, y los subtes de la línea A terminaron su recorrido una estación antes. Pero resultó evidente que no estaba prevista una salida más discreta del empresario cuestionado, que se retiró como si no sucediera nada.

La demostración había comenzado poco después de las nueve y media de la mañana con algunos bocinazos esporádicos y aislados. Era como un rumor que fue subiendo de tono. Los automovilistas, taxistas, colectiveros y demás se agolpaban ante un semáforo en rojo y alguno empezaba a tocar bocina. Inmediatamente se le sumaban los demás. A las diez, las bocinas se escuchaban por toda la ciudad. Era la hora prevista para el encuentro entre Yabrán –principal sospechoso de ser el autor intelectual del crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas– y el jefe del Gabinete presidencial, Jorge Rodríguez.

Frente a la Casa de Gobierno, sobre Rivadavia, había unas 500 personas. El Frepaso, que había convocado, estaba en pleno. Entre los corrillos se encontraban los diputados Chacho Alvarez, Alfredo Bravo, Darío Alessandro Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez, Horacio Viqueira y Guillermo Estévez Boero y los concejales Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami, Abel Fatala y María Elena Naddeo. También estaban Luis Zamora del MST, la diputada Patricia Bullrich, el ex diputado Franco Caviglia y el ex concejal Guillermo Francos, con la periodista María José Estenssoro –compañeros de lista de Domingo Cavallo– y el dirigente del PJ Jorge Argüello. Entre la gente reunida en la esquina del Banco Nación, algunos eran oficinistas, otros simpatizantes frepasistas y había más de uno que había sacado a pasear el perro por la plaza. En un cartel pegado sobre un Citroën negro se leía: "No robe, no asesine, no trafique: Yabrán no tolera la competencia". Un grupo de maestros ayunantes se instaló en la vereda con otro cartel que decía: "Qué vergüenza que me da, el pueblo en la carpa y el Gobierno con Yabrán".

Mario Manusia



Desde las nueve y treinta, los bocinazos fueron creciendo.

Los docentes que ayunan en Congreso se trasladaron a Plaza de Mayo.

CONMOCION

El

(Por Graciela Mochkofsky) **Entró canchero por la explanada de Casa de Gobierno, la entrada que usan Menem y los presidentes extranjeros. Faltaban veinticinco minutos para las 10, la hora convenida. Alfredo Yabrán enfiló directo hacia el ascensor presidencial pero Wenceslao Bunge, su fiel chaperón, se preocupó por las formas y lo llevó en dirección contraria, hacia la guardia, para que no fuera tan evidente que conocía exactamente adónde ir. En el primer piso lo esperaba el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que había sobrevivido a las presiones de otros sectores del Gobierno que no estaban de acuerdo con una "operación blanqueo" tan brutal. Una hora más tarde, Yabrán se había convertido, en su versión y en la oficial, en un pobre y discriminado empresario al borde de la quiebra.**

Yabrán llevaba de nuevo ese traje gris claro con que se lo vio en todas sus apariciones públicas. La única explicación posible es que tiene, como Julio Iglesias, un placard con mil trajes iguales. Antes de que alcanzara el ascensor presidencial, los camarógrafos y reporteros que registraban su ingreso gritaron: "¡Cabezas! ¡Presente!". Todos los demás se estremecieron, pero él ni se inmutó. Siguió con los mismos ojos gélidos de siempre y con esa semisonrisa que parece estar diciendo que tiene todo bajo control. Entró en el elegante ascensor por el que

REUNION ENTRE DOS EDUARDOS

El fantasma de la cárcel

(Por Ernesto Tenembaum) **El senador Eduardo Menem transmitió el miércoles pasado a Eduardo Duhalde que el Presidente teme que el gobernador lo encarcele. En realidad, el hermano del primer mandatario le explicó que "el problema central es que alguien le ha dicho que querés ponerlo preso". La información fue transmitida a este diario por una fuente muy confiable que participó en el armado de la reunión realizada el miércoles pasado en el despacho de la presidencia provisoria del Senado. Además de Menem y Duhalde, un tercer Eduardo participó del encuentro, aunque debió salir durante algunos momentos: el ex jefe de Gabinete y actual excluido de entre los favoritos presidenciales, Eduardo Bauzá. Duhalde, naturalmente, calificó a la versión como un disparate. Pero las explicaciones no alcanzan si al día siguiente Chiche dice que le cree a Cavallo más que Corach y a Kohan, y al otro Rafael Romá cuenta que le hubiera gustado participar del bocinazo opositor.**

Las recorridas por fuentes duhaldistas y menemistas ratifican la peor de las intuiciones. Lo que se ve en público, al menos esta vez, es sólo un tibio reflejo de la virulencia que se transmiten en privado menemistas y duhaldistas. El ministro del Interior, Carlos Corach, explicó esta semana, ante varias personas, que está convencido de que Duhalde es culpable del escándalo de los teléfonos. "Yo lo sé. A mí nadie me lo contó. Duhalde se reúne con Fogelman permanentemente. ¿Quién va a creerse que Fogelman responde a Macchi?", comentó en su habitual tono de voz, es decir, a los gritos. Al duhaldismo le llegó el "yo lo sé" y entonces en La Plata sospechan que Corach ha utilizado el aparato de inteligencia de la Policía Federal para seguir los pasos del principal investigador del caso Cabezas.

Quizá lo más grave de toda esta pulseada es que ni unos ni otros son ya indiferentes al resultado de la investigación sobre el caso Cabezas. Corach le ha mandado a decir a Duhalde que el expediente no alcanza para incriminar a Yabrán y que, cuando esto se instale, el duhaldismo no se recuperará jamás del papelón. A esta altura, a los bonaerenses les conviene políticamente que el telepostal sea culpable. Y al gobierno nacional, que sea inocente. Ni el mejor juez del mundo podría investigar tranquilo con semejante presión cruzada. Y Macchi, desde la captura de Margarita Di Tullio, no parece precisamente el mejor juez del mundo.

No es verdad, como dice Eduardo Menem que le han dicho a Carlos Menem que Duhalde pretenda ponerlo preso. No hay nada más inseguro para alguien que quiere ser presidente que una realidad volátil y violenta como la que parece avecinarse. Pero el temor existe, al menos, en los estratos medios de la Casa Rosada. Un diputado muy vinculado al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, por ejemplo, razonó: "Ahora que es gobernador se la agarra con Yabrán, a pesar de que Menem lo defiende. ¿Qué va a hacer contra nosotros cuando llegue a la Presidencia?".

Es muy difícil que la tensión baje por varias razones. Una es que Menem y Duhalde ya no hablan ni siquiera por teléfono. Otra es que casi no quedan intermediarios: por querer jugar ese rol Eduardo Bauzá y Alberto Pierri perdieron influencia en sus respectivos grupos. Y la tercera es que en la Casa Rosada hay una sostenida caza de brujas contra todo aquel que sea amigo de un amigo de un hombre llamado Eduardo Duhalde. Algunas de las víctimas de esa situación han sido, entre otros, Eduardo Bauzá y Hugo Anzorreguy. A Bauzá, Menem le recrimina haberle sugerido la designación de Carlos Ruckauf, un definido duhaldista, como vicepresidente. Es el amigo del amigo de Duhalde. A Anzorreguy, Menem le cuestionó a los gritos que hubiera abierto las puertas del juzgado de Juan José Galeano para que entrara Duhalde. Se utiliza la relación de Carlos Corach con Eduardo Bauzá para cuestionar su lealtad a Menem. En este contexto, cualquiera que recomiende un acuerdo es sospechoso de traición y arriesga el puesto.

EN LA ROSADA POR LA OPERACION BLANQUEO

LAMENTO DE YABRAN

DyN



Jorge Rodríguez dijo que no comparte "la ley de Lynch".
También pidió un minuto de silencio por José Luis Cabezas.



"Cabezas presente", gritaron los fotógrafos al paso de Yabrán.
El no se inmutó y caminó hacia el ascensor principal de la Casa Rosada.

han llegado a sus despachos tantos presidentes y dobló a la izquierda en la primera puerta. Ya estaba en la oficina de Rodríguez; sólo ellos y Nestor Alcalá, secretario de Relaciones Parlamentarias, saben cuán cálido fue el encuentro. Los despachos lindantes estaban vacíos: ni Menem ni Alberto Kohan habían vuelto aún de los Estados Unidos.

–Es la primera vez que lo veo –dijo Rodríguez después–. ¿Mi impresión sobre él? Un empresario preocupado por la marcha de sus negocios.

Al llegar temprano, Yabrán se aseguró de eludir la concentración convocada por la oposición para repudiar al Gobierno que lo recibía. Lo que no pudo evitar fue que los bocinazos retumbaran en el interior de la Casa Rosada, incluso en el despacho en que se habían encerrado el empresario sospechado de ser el mayor mafioso de la Argentina, y el jefe de todos los ministros –del de Justicia, por nombrar sólo a uno, que tuvo que renunciar a su cargo porque había hablado demasiadas veces por teléfono con el "señor Yabrán"–. "¿Bocinazos? ¿Qué bocinazos?", se hacían los sordos los funcionarios en la Rosada, con gesto irónico.

La reunión terminó quince minutos después de empezar y el hombre de los mil trajes iguales se fue por donde había venido. Ya sobre Paseo Colón, y cuando creía que lo peor había pasado –la ráfaga de flashes obligándolo a entrecerrar sus pequeños ojos de hielo y la presencia de los periodistas, separados de él apenas por una cuerda, como el espécimen del zoológico frente a sus visitantes–, de algún lado salió un grupo de hombres que se trepó a su auto y acabó con la luneta trasera (ver aparte).

Lo que ocurrió después en Casa de Gobierno dejó estupefacto al medio centenar de periodistas que cubría el hecho. Rodríguez, con la aparente sensibilidad de un muerto y ojos de cuchillo, entró en la sala de conferencias y antes de iniciar la rueda de prensa dijo: "Esta sala recuerda a José Luis Cabezas. Como mañana se cumplen cinco meses de su abominable asesinato vamos a compartir un minuto de silencio". Esto decía el funcionario que acababa de recibir en su despacho privado al principal sospechoso de haber ordenado aquel "abominable asesinato". "Yo no comparto la ley de Lynch ni que nadie tenga que demostrar su inocencia", dijo Rodríguez cuando se le señaló esta evidente particularidad de su invitado. "El señor Yabrán lamentó que sus comunicaciones con algunos funcionarios los pudieran perjudicar", dijo Rodríguez y pasó a leer lo que según él eran las "notas" que había tomado durante la reunión y que coincidían casi con exactitud con lo que decía el comunicado de prensa que, con la firma de Yabrán, distribuyó Bunge más tarde.

La versión que dio Rodríguez sobre el encuentro es que el señor Yabrán "pidió un trato no discriminatorio para sus empresas"; protestó por la "campaña difamatoria que sufre desde hace dos años" y que tuvo comoconsecuencias "la cancelación de contratos de OCASA, el cierre de sucursales y el desprestigio personal". También dijo que "puede enfrentar nuevos cierres y que tiene 5000 empleados en sus empresas" y eso lo tiene mal por su "preocupación general porque haya más desocupados". Es evidente, concluyó, que Yabrán "tiene muy poca influencia" como empresario.

Fue una pantomima de conferencia de prensa. Los periodistas podían hacer una pregunta y de inmediato les era arrebatado el micrófono; Rodríguez raramente contestó lo que se le pedía.

CLAVES

✓ Al recibir a Yabrán, el gobierno nacional expresó que aún respalda al poderoso empresario.

✓ No hay registros de alguna otra reunión con empresarios en la que, a la salida, voceros de los participantes hayan informado sobre ella. Bunge lo hizo desde la propia Casa de Gobierno.

✓ Tanto Bunge como Jorge Rodríguez dieron versiones absolutamente coincidentes sobre la reunión. Según ambos, el jefe de Gabinete se habría limitado a escuchar una larga queja del empresario.

✓ El duhaldismo manifestó su disconformidad una vez más: Rafael Romá, vicegobernador bonaerense, contó que le hubiera gustado participar del bocinazo.

✓ El presidente Carlos Menem no opinó lo mismo. "Duhalde tiene que manejar sus expresiones con mucho cuidado".

✓ La pelea por el poder entre el Presidente y el principal candidato a sucederlo alcanza cada día mayor virulencia.

✓ En la calle, el descontento se expresó en un sostenido bocinazo. Cuando salió Yabrán, la custodia policial dejó solo al coche, que fue agredido a puñetazos y pedradas.

✓ Los voceros oficiales coincidían en que Raúl Granillo Ocampo sería el casi seguro reemplazante de Elías Jassan, renunciado por el escándalo de las llamadas telefónicas. Hay innumerables versiones cruzadas sobre nuevos cambios de gabinete. Hoy llega Menem desde los Estados Unidos y podría resolverlos.

✓ En este contexto de tensión, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú recibió amenazas. Un día antes, la hermana del periodista Antonio Fernández Llorente había sido tajeada en la calle.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Mise en scène

La audiencia en la Casa Rosada más la renuncia de Jassan y su reemplazo por Granillo Ocampo equivalen a decir que el pecado no es el ser Amarillo sino mentir. De este modo se erigiría un escudo protector contra nuevos golpes de Excalibur. ¿Son tantos los que el gobierno teme, y a teléfonos tan sensibles, como para pasar en esta nueva fuga hacia adelante por encima del dato nada trivial de que también Menem dijo que no cuando sí lo conocía?

Bastaron 15 minutos, porque lo importante era la mise en scène. Por eso se hizo en la Casa de Gobierno cuando la Jefatura de Gabinete tiene su sede a un kilómetro de allí. El cruce de roles fue impresionante. Rodríguez (y luego Menem) caracterizó a su interlocutor como víctima de "una campaña de difamación", en la que ambos involucraron en forma implícita al gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde. En devolución de gentilezas, Yabrán se preocupó por defender la honorabilidad de los funcionarios que persiguió a tubazos: todas las llamadas, como la propia solicitud de audiencia, habrían sido sólo para quejarse por las suspicacias públicas. Como si fueran integrantes de una misma gran familia, un funcionario del Poder Ejecutivo se encargó de invitar a los periodistas a la conferencia de prensa de Wenceslao Bunge.

El Vocero, que no asistió a la cita, repartió un comunicado con la firma de Papimafi, en cuanto éste salió de la Casa Rosada. La conclusión obvia es que estaba redactado de antemano, era el guión de la cuidadosa puesta en escena. Esto quedó en evidencia cuando un periodista preguntó por la agresión en contra del auto de Yabrán, y Bunge respondió que no había estado en contacto con él después de la audiencia.

Los dos dejaron las preguntas más interesantes sin respuesta, aunque con técnicas distintas: Bunge el silencio, cuando un periodista quiso saber si consideraba que habían mentido los funcionarios que atribuyeron los llamados al interés por asuntos de empresas que Yabrán no reconoce como propias; Rodríguez el método Olendorff de ignorar la pregunta y contestar cualquier otra cosa, cuando le inquirieron qué sentido tenía que Yabrán se quejara al Poder Ejecutivo de lo que dice la prensa o hacen el Congreso y la Justicia, y si bancos o dependencias oficiales negaron créditos o cancelaron contratos de empresas de Yabrán. Primero respondió con un pedido de entrevista de Carlos Bastos para el grupo Enron (incluido en el guión para provocar una respuesta del incontinente Cavallo), y luego dijo que había tomado nota de las preocupaciones del Cartero para transmitírselas a la prensa. Intermediación tan innecesaria como onerosa.

Con pocos minutos de diferencia, un grupo muy bien organizado quebró, a pocos metros de la Casa de Gobierno y pese al despliegue policial, los vidrios del auto de Yabrán, que esta vez no tenía custodios a la vista, y Rodríguez declamó que no compartía la ley de Lynch. Una provocación completa, que Menem atribuyó a la oposición. Su audacia tiene menos límites que el espacio político que le queda para maniobrar.

Opinión

Por J. M. Pasquini Durán

Caras de piedra

Ninguno de los motivos invocados, como razón oficial o versión supuesta, alcanza para justificar, mucho menos para explicar, la visita de Alfredo Yabrán a la Casa Rosada. Peor todavía: estremecen algunas suposiciones que ligan los intereses del empresario con el Poder Ejecutivo. Todo es creíble, sin embargo, cuando el sentido común de la ciudadanía resulta insuficiente para develar las causas últimas de este irritante gesto político.

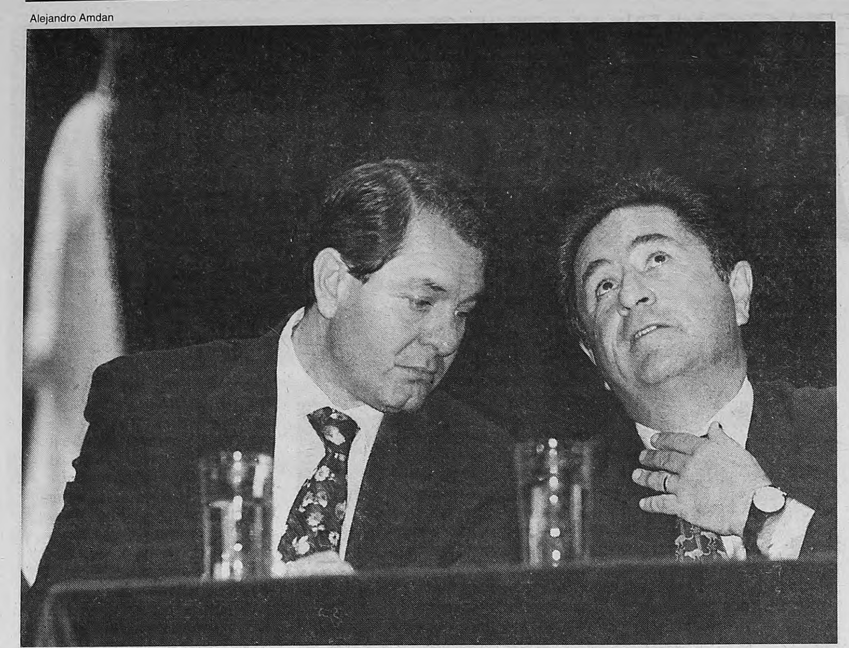
No sólo fue recibido en audiencia por el jefe del Gabinete Nacional, sino que, además, el funcionario le otorgó trato de estadista. Informó sobre las conversaciones como un portavoz sin opinión propia y anunció que el vocero del visitante aguardaba a la prensa en otra sala de la sede oficial del Gobierno para ofrecer sus propios comentarios del encuentro. Ni el más encumbrado de los empresarios nacionales y ningún líder de la oposición recibió nunca antes un trato semejante. A su vez, el presidente Carlos Menem, desde Nueva York, insistió después, otra vez, en la presunción de inocencia de Yabrán en el asesinato de Cabezas, un término legítimo en los tribunales pero ajeno a la política.

Es cierto que Domingo Cavallo puso "las manos en el fuego" por Aldo Dadone, luego comprometido en la coima del contrato IBM-Banco Nación, de lo cual podría deducirse que estos gestos son hábito en el menemismo. Aun así, un show de estas dimensiones -.organizado contra la furia de mucha gente, que lo recibió como afrenta o burla a la ética y a la dignidad de los asuntos públicos– es demasiado para impresionar a un juez o una cámara y también para respaldar a un aliado o socio.

Para encontrar una explicación lógica, quizá sea necesario recurrir a la psicosociología del poder absolutista. Allí es posible encontrar los rasgos de omnipotencia y voluntarismo, que niega toda realidad, y la rabia ciega contra los enemigos, sobre todo los del mismo palo, que definen al caudillo autoritario. En buen romance: a la Casa Rosada lo único que le importa es la riña con el gobernador Duhalde. O sea: "Los enemigos de mi enemigo son mis amigos". Política privada convertida en razón de Estado.

Es una explicación sin malicia, pero aun así es aterradora. Quiere decir que mientras matones anónimos continúan intimidando a periodistas y a sus familiares, el oficialismo usa el asesinato de Cabezas como un escenario más de sus rencillas por la sucesión. Está intoxicado por el canibalismo político y las reglas del juego de la democracia son reemplazadas por la versión cínica (¿mafiosa?) de la política. Es inaceptable, en nombre de la salud pública y del futuro en libertad.

Alejandro Amdan



Eduardo Duhalde al lado del vicegobernador de su provincia Rafael "Balito" Romá.
El hombre de máxima confianza del gobernador habló como si perteneciese a la oposición.

El duhaldismo aprovechó el día para pegar duro

Dos hombres del gobernador se sumaron al coro de críticas al Gobierno. Romá aseguró que hubiera tocado bocina si hubiera estado en la Capital. Brown se diferenció de Rodríguez.

El gobernador Eduardo Duhalde volvió a hablar ayer por boca de sus allegados para tensar al máximo la relación con el presidente Carlos Menem. Esta vez le tocó al vicegobernador, Rafael Romá, quien dijo que de haber estado en la Capital Federal "hubiese tocado la bocina" en adhesión a la protesta organizada por el Frepaso para repudiar el ingreso de Alfredo Yabrán a la Casa Rosada. A su vez, el secretario de Seguridad Carlos Brown aseguró que él jamás recibiría en su despacho a Alfredo Yabrán.

Aunque Romá aclaró que se trataba de una opinión personal, en el gobierno nacional recordaban la última vez que Duhalde apoyó a su vicegobernador: "Es mi mano derecha y el hombre que merece absolutamente toda mi confianza. Lo que él haga y diga es lo correcto", había dicho desde España, hace sólo un mes.

Romá tuvo la delicadeza de agregar que su opinión no había sido consultada con Duhalde. "La opinión del gobierno (bonaerense) no la conozco, pues no he estado con el gobernador ni tampoco el gobierno ha hecho una evaluación de la entrevista", dijo, luego de tomar juramento a los miembros del Consejo de la Magistratura provincial, en el auditorio Scalabrini Ortiz de La Plata. Quienes conocen de cerca la relación entre Romá y Duhalde aseguran que el primero jamás diría algo así sin el consentimiento del gobernador: "En todo caso, se callaría".

"En lo personal –prosiguió Romá–, creo compartir con muchísimos habitantes de nuestro país que no me gustó nada la presencia de Yabrán en la Casa de Gobierno. Después de analizar y ver las cosas que había ido a plantear me pareció mucho menos importante la presencia, por lo tanto me pareció un gesto que realmente no midió las repercusiones y la sensibilidad que este tema tiene en la opinión pública."

Romá habló como si efectivamente fuera parte de la oposición, y no del oficialismo de la provincia que más votos le aporta al presidente Carlos Menem. "El análisis de los temas que tienen que ver con la problemática empresarial de Yabrán se podría haber diferido y no ser recibido por el jefe de Gabinete. Yo, si hubiese sido parte del gobierno nacional, no lo hubiese recibido", remató.

Por su parte, el secretario de Seguridad provincial, Carlos Brown, se diferenció del jefe de Gabinete nacional, Jorge Rodríguez, aseverando que él no recibiría al empresario postal que ayer visitó la Casa Rosada si le pidiera una entrevista.

Las dos declaraciones, demasiado enérgicas y concordantes para ser producto de la casualidad o de decisiones personales, culminan una semana de fuertes enfrentamientos entre duhaldistas y menemistas, que esta vez disputaron el poder interno en torno a la figura del empresario. La mujer del gobernador –Hilda "Chiche" Duhalde– dijo la semana pasada que sobre este tema le creía "un poco más a Domingo Cavallo que a Alberto Kohan o a Carlos Corach", los funcionarios más cercanos al presidente Menem. La mujer de Duhalde –primer candidata a diputada por el justicialismo– hizo estas declaraciones el mismo día en que su partido lanzaba una ofensiva de afiches contra el ex ministro de Economía.

A ella le siguió el mismo Duhalde, quien esperó a que Menem dijera que el empresario amigo "está siendo vilipendiado" para sostener, en cambio, que Yabrán "está sospechado por la Justicia y no por una confabulación del periodismo o de este gobernador".

MENEM HABLO EN NUEVA

"Y, ÉL SE

El Presidente justificó la actitud de Jorge Rodríguez, defendió a Yabrán, diciendo que se lo persigue y está perdiendo su patrimonio. Atacó duramente a Eduardo Duhalde sin siquiera nombrarlo y dejó a salvo que no lo consultará para tomar decisiones políticas. Discutió agriamente con quienes le repreguntaron.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Pablo Rosendo González, desde Nueva York) **Lexington Avenue es, junto a la Quinta Avenida y Broadway, una de las tres calles más transitadas y ruidosas de Manhattan. Por esa razón, en el Front Desk del Intercontinental, que está sobre esa avenida, tienen preparados tapones para los oídos como una gentileza para los que no soportan los bocinazos y las sirenas que suenan especialmente durante la madrugada. Claro que a Carlos Menem los claxons de Nueva York no le hicieron nada. Sufrió el bocinazo de Buenos Aires.**

Así lo reconoció en la conferencia de prensa que dio ayer a la mañana, donde defendió a Alfredo Yabrán y atacó al resto del mundo político. Aseguró, por ejemplo, que hay una campaña contra Yabrán, a quien consideró completamente inocente. A Duhalde, en cambio, le pidió "manejar las expresiones con mucho cuidado", luego de nombrarlo como "alguien que dijo". Yabrán tendrá que probar su inocencia. ¿Cómo? ¿Cómo es esto? La ley es terminante. El inocente no tiene que probar nada. Y le envió un mensaje claro al gobernador de Buenos Aires: "El que va a tomar las medidas cuando crea conveniente se llama Carlos Menem", se refirió al ya decidido cambio del ministro Jassan. Y, para que no quedaran dudas, explicó que no se sentaría a pedirle consejos a Duhalde.

Vestido de traje gris oscuro y corbata roja, Menem llegó a la sala de conferencias listo para ladrar. Entró después de que Cheetah chequeara la ausencia de bombas en el salón del tercer piso. Pero la perra no descubrió las que traía el Presidente. Menem comenzó desmintiendo molesto a un diario, siguió contra la senadora Graciela Fernández Meijide y Hebe de Bonafini, desafió a Eduardo Duhalde y hasta descalificó a la hermana del periodista Fernández Llorente (ver aparte). En su andanada, el único que mereció su benevolencia fue el sirio Alfredo Yabrán, quien, dijo Menem, está "perdiendo su patrimonio".

–¿Cuál es su impresión sobre la reunión que mantuvieron el empresario Alfredo Yabrán y el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez? –se le preguntó en la conferencia.

–Apoyo la decisión que ha tomado el jefe de Gabinete y creo que con esto se pone una especie de coto a esta situación en el sentido de que se sabe qué es lo que pretende el empresario Yabrán, cuáles son sus inquietudes. El se siente perseguido, es lo que ha dicho el ingeniero Rodríguez (...). Lo demás, yo no quiero meterme mucho en este tema, corre por cuenta del juez. Por favor, confiemos en la Justicia y esperemos que la Justicia juzgue a las personas.

–¿Usted cree que Yabrán es un empresario perseguido en la Argentina? –lo consultó **Página/12.**

–Es lo que dice él.

–¿Y usted qué cree?

–Bueno, eso lo van a determinar quienes van a juzgarlo a Yabrán. Yo lo que sé es que ha perdido varias licitaciones, que está perdiendo, de acuerdo a lo que le ha informado al ministro Rodríguez. Inclusive hizo referencia a una línea aérea que él tiene y que prácticamente ha dejado de volar por culpa de este tema.

–¿Es la línea aérea con la que usted solía volar a La Rioja?

–Sí, ¿y qué tiene de malo? En esa línea aérea voló todo el mundo.

–¿Cuáles eran, concretamente, las charlas en sus encuentros con Yabrán...?

–Charlas que... En mis encuentros... Yo lo conocí a Yabrán, ya les expresé en dónde lo conocí y que me reuní con él dos o tres veces porque nos encontramos circunstancialmente en la Casa de Gobierno y hemos hablado siempre de temas que hacen a sus empresas, como hablo con todos los empresarios de Argen-

Mensaje para el gobernador

(Por P.R.G., desde Nueva York) Hablando en tercera persona de sí mismo, utilizando el yo mayestático propio de las autoridades de la Iglesia y de algunos jugadores de fútbol, el presidente Carlos Menem dejó ayer en claro que no está dispuesto a compartir la paternidad del modelo con nadie. Y que no se imagina sentado a una mesa aceptando consejos de Eduardo Duhalde a la hora de pensar un nuevo gabinete. "El que puso en marcha este modelo se llama Carlos Menem", dijo. "El que va a tomar las medidas cuando crea conveniente se llama Carlos Menem", aclaró. "Carlos Menem es el presidente de la Nación", finalizó con su terapia de autoafirmación. Según él, el mensaje de Duhalde que pide participar en el armado del esquema del nuevo gabinete "es una expresión más que en lo absoluto me va a hacer cambiar de opinión con respecto a lo que está sucediendo en la Argentina de lo cual soy absolutamente responsable".

–¿Se imagina sentándose a conversar con Duhalde para posibles cambios de gabinete, pidiéndole consejos? –intervino una periodista.

–No, no. Somos muy amigos, somos compañeros, ganamos las elecciones del '89, ganamos juntos las del '91, volvimos a ganar las de 1995, pero sería de muy mal gusto que el presidente de la Nación le vaya a aconsejar al gobernador de la provincia de Buenos Aires sobre posibles cambios de gabinete. Y a la inversa. Un hombre de bien, un hombre firme en sus convicciones asume solo las responsabilidades que le corresponden.

YORK, DEFENDIO AL EMPRESARIO POSTAL Y ATACO A DUHALDE

SIENTE PERSEGUIDO"

tina, no tan sólo con Yabrán. ¿O usted me va a indagar a mí sobre mi relación con Yabrán? Ya está todo dicho. No insista sobre el tema. (...) Este Gobierno da la cara, no oculta absolutamente nada. No está en una actitud subversiva como algunos argentinos que buscan por todos los medios quebrar la democracia.

Mensaje a Duhalde

En toda la conferencia de prensa, Menem volvió recurrentemente sobre la distinción entre inocente-sospechoso-procesado-condenado. Y dejó claro que hasta que Yabrán no llegue a la categoría de condenado seguirá siendo tratado por el Gobierno como inocente. Llegó incluso a desafiar a Duhalde en este punto. "No podemos confundir los términos", se enojó. "La vez pasada alguien dijo: Yabrán tendrá que probar su inocencia", señaló a su ex compañero de fórmula. "Pero ¿cómo? ¿Cómo es esto?", se indignó. "La ley es terminante. El inocente no tiene que probar nada. El que le hace la imputación tiene que probar."

Menem explicó más adelante por qué confía tanto en Yabrán. "El Gobierno mandó a investigar sobre las supuestas actividades que denunció Cavallo y no hay absolutamente nada", dijo. Y desafió a los periodistas: "Yo espero que algún día volvamos sobre el tema. Tanto que hemos hablado no nos olvidemos de Cabezas, ya es tiempo que volvamos a investigar quiénes son los responsables del crimen de Cabezas. ¿O es que ustedes se olvidaron?", miró fijo el Presidente a una las enviadas de Buenos Aires.

–Se habla sobre Yabrán porque está sospechado de ser el autor intelectual del asesinato. ¿Qué pasa si Macchi procesa a Yabrán?

–No confundamos las cosas. La última palabra es la condena. Vamos a esperar que se condene a los responsables del crimen de Cabezas. Pero por supuesto si el condenado es Yabrán vamos a acompañar con vivas y aplausos al juez. Y si no también. Es decir, esperemos que se pronuncie la Justicia. Yo no puedo condenarla a usted a través de una campaña si es que antes no se pronunciaron los jueces. Yo no estoy haciendo la defensa de Yabrán ni mucho menos. Si Yabrán es culpable, que pague las consecuencias.

–¿Hay una campaña en contra de Yabrán?

–Hay una campaña donde está involucrado Yabrán, no hay ninguna duda. O qué, ¿vamos a tapar el cielo con un arnero? Pero por favor.

–Pero las investigaciones oficiales sindican a Yabrán como el principal sospechoso de la autoría intelectual...

–Bueno está bien, sospechoso, ¿qué delito es ser sospechoso? Contésteme, qué delito es ser sospechoso. (...) Hay muchos que podrían salir, dar la cara como dieron otros y decir sí, yo hablé con Yabrán, ¿qué tiene de malo? ¿O es que Fontevecchia no habló con Yabrán? –dijo Menem intimidando con su mirada al corresponsal de Perfil.

–Le pregunto si Fontevecchia no habló con Yabrán –repitió Menem.

–No tengo información.

–Ah, bueno. ¿O la editorial no habló con Yabrán? ¿Y eso es un delito?

–Pero no es una campaña que la investigación lo señale como sospechoso de ser autor intelectual...

–Hasta ahora ni tan siquiera lo han citado como autor imputado. Tan sólo como testigo. El día que lo citen como imputado y el juez disponga algún tipo de medidas, bueno entonces empezaremos a considerar de nuevo este tema. Pero hasta ahora ha declarado como testigo y lo demás es lo que usted dice es delito sospecha.



El Presidente prolongó su estadía en Nueva York y aprovechó para despacharse contra todo el mundo.

"La ley es terminante. El inocente no debe probar nada", dijo aludiendo a Yabrán.

La violencia y el bocinazo

El Presidente no se privó de hablar de otros dos temas del día: "el bocinazo" y la agresión a la hermana del periodista Antonio Fernández Llorente. Respecto de este último culpó a la víctima. "Se le ofreció custodia policial a la familia de Llorente. La única que no aceptó custodia policial fue casualmente la señora que lamentablemente recibió este ataque por parte de dos forajidos que circulaban en un automóvil Gol que creo que se dieron a la fuga". Y la comparó con el fiscal Lanusse, que –según él– rehusó custodia y fue atacado.

"Lamentable esto del famoso bocinazo", se quejó apenas comenzó la conferencia. "Apenas cincuenta autos en la Plaza de Mayo", minimizó. "Unos forajidos de un partido político destruyeron el auto de Yabrán. Esto no tiene nada que ver con la política, esto es realmente lamentable."

–¿Cree que ponen en riesgo la seguridad del país? –consultó el enviado de la radio oficial.

–En otras épocas podrían haberlo puesto en riesgo. Pero actualmente no. Lo lamentable es lo poco edificante de las expresiones. Le doy dos nombres, la titular de las Madres Hebe de Bonafini y la senadora (Graciela) Fernández Meijide. Si la vi haciendo declaraciones que ha llegado el tiempo de la resistencia civil. Si eso es democracia, que elijan el 26 de octubre: o la resistencia civil eligiendo a estos dirigentes o la democracia plena que actualmente estamos viviendo. Pero que no se vaya a equivocar el pueblo.

Opinión

Por James Neilson

Amigos peligrosos

No se equivocan por completo Carlos Menem y sus incondicionales cuando atribuyen sus desgracias a una siniestra maniobra política. Ellos también son víctimas de una mentira, la de que el resto de la clase dirigente siempre estaría dispuesto a tolerar sus caprichos. Durante los primeros tramos de la gestión de Menem, tanto los radicales como los peronistas que lo apoyaban por motivos meramente electorales se las arreglaron para convencerlos de que todo les sería permitido, que incluso si el jefe tratara de quedarse con una Ferrari regalada por contratistas italianos los demás se limitarían a sonreír ante tamaña ingenuidad, que siempre conseguirían salirse con la suya porque la Argentina no estaba para hacer frente al juicio político del primer mandatario. Por supuesto, los menemistas tomaron en serio los guiños cómplices de los demás dirigentes, entre ellos los seguidores de Eduardo Duhalde, y se pusieron a obrar en consecuencia, de ahí la multitud de escándalos, cada uno más alarmante que el anterior, que están surgiendo por todos lados. Era previsible: no es necesario que Excalibur analice la lista de los designados embajadores o titulares de la secretaría antidroga –para nombrar sólo a los cargos más visibles– para saber que la palabra "idoneidad" no figura en su léxico. Con todo, lo sorprendente no es que han procurado dar una mano a compañeros y amigos que comparten sus valores, sino que lo han hecho de forma tan incauta que era inevitable que llegaría el día en que tendrían buenos motivos para lamentar su propia miopía sistemática.

A pesar de todo lo ocurrido, los menemistas aún no han entendido que las relaciones "amistosas" con personajes acostumbrados a transformar sus nexos con el poder en sumas multimillonarias son intrínsecamente malas. Pues bien, si un obispo de discurso severo optara por disfrutar sus horas de ocio con chicas de clubes nocturnos, su conducta no tardaría en desatar un escándalo tan tumultuoso que a sus superiores no les quedaría otra alternativa que la de pedirle que tomara una vacación larguísima aunque le creyeran inocente de cualquier desliz. Por los mismos motivos todo político sensato debería saber muy bien que no le conviene en absoluto alternar con los magnates de la patria contratista local. Para el político que se precie, tales cortesanos constituyen un grupo de riesgo. Aunque en teoría es factible que un buscador profesional de favores políticos sea el amigo íntimo de un dirigente que está en condiciones de repartirlos sin que la relación supusiera nada criminal, en realidad es tan poco probable que este sea el caso que en cuanto los demás se enteran del vínculo tienen pleno derecho a sospechar lo peor.

Raúl Granillo Ocampo prepara su regreso triunfal

El actual embajador argentino en Washington es el número puesto para reemplazar a Jassan en Justicia.


Raúl Granillo Ocampo está haciendo sus valijas en Washington.
Espera el anuncio de Carlos Menem para ocupar el Ministerio de Justicia.

(Por Susana Viau) **Pese a sus declaraciones reiterando que no tenía ninguna directiva presidencial para un cambio de funciones, el embajador en Washington Raúl Granillo Ocampo sigue siendo número puesto para ocupar el Ministerio de Justicia. Al menos, así lo indicaban sus llamadas a la fundación Integración para anunciar un cronograma que prevé su regreso, el viernes, y la asunción el próximo lunes. El otro dato que abona la designación de Granillo Ocampo es la reunión citada para hoy en la Fundación, y donde comenzarán a barajarse los nombres del equipo que lo acompañará en su gestión. Lo cierto es que la decisión presidencial pasmó a una buena cantidad de funcionarios del Gobierno, seguros de que nombramiento será otra fuente de conflictos porque son muchas las resistencias que el embajador puede encontrar en el área de Justicia. Conociendo al presidente Carlos Menem, decían ayer en los pasillos de la Casa Rosada, la única explicación es no permitir que Domingo Cavallo saboree un triunfo colocando en el lugar del renunciado Elías Jassan a otro de sus acérrimos enemigos.**

En verdad, las marchas y contramarchas tenían una razón: la afirmación de Menem de que "si Jassan quiere se queda y si quiere irse, se va". Ante la indefinición, mal podía Granillo correr el riesgo de anticiparse a ocupar una vacante que aún no se había producido. Por eso, desde Washington argumentó que aún tiene tareas por delante y la más importante es la preparación del viaje de Bill Clinton. Una manera elegante de salir del paso ya que, tal como se recordaba en el propio Ministerio de Justicia, "los viajes de los presidentes no los preparan los embajadores sino las cancillerías y, además, es mucho más lucido recibir a Clinton como ministro que acompañarlo como embajador". Pero los titubeos sólo consiguieron reavivar las operaciones de lobby para empujar hacia el despacho de Jassan a uno u otro candidato a la sucesión. Volvieron así, a media tarde, a rodar los nombres del ex presidente de la Auditoría General de la Nación, Héctor Masnatta, el del ex procurador general, Oscar Fappiano, o el del procurador del Tesoro, Rodolfo Díaz. La pugna por imponer reemplazante llegó, incluso, a adjudicarle una severa enfermedad a quien, junto a Granillo, es el otro personaje con firmes chances para el puesto: el ex ministro de la Corte Suprema y ex embajador en Italia, Mariano Cavagna Martínez.

El presidente Menem, que hoy retorna a Buenos Aires, descartó la posibilidad de reunirse con Jassan a su arribo, en el aeropuerto. La renuncia del ministro monopolizaría la inquietud periodística y Menem prefiere celebrar una rueda de prensa para difundir los éxitos de su estada en Estados Unidos. Con Jassan se encontrará luego, en Olivos, y entre sus proyectos figuran unas jornadas de descanso en Anillaco. Quienes dominan el juego de amores y odios presidenciales sostienen que algo muy fuerte debe haber hecho inclinar la balanza hacia el lado de Granillo. Unos prefieren recordar que, en los albores del gobierno justicialista, dos fueron las vigas maestras que Menem tuvo para construir lo que sería su andamiaje legal: el administrativista Roberto Dromi, en el Ministerio de Obras Públicas, y Granillo en la Secretaría Legal y Técnica. Otros señalan que precisamente ahí, en dos decretos de su cosecha y que no llegaron a ver la luz, radica el talón de Aquiles de la designación. Es muy improbable, rememoran, que la oposición haya olvidado el abortado proyecto de Granillo de cierre del Congreso; es casi imposible que la magistratura haga la vista gorda ante el hombre que quiso poner a todos los jueces en comisión. Por lo demás, todos juran y perjuran que Menem nunca terminó de digerir la infortunada frase que Granillo pronunció en enero del '92, cuando, durante una entrevista periodística le preguntaron si no ambicionaba la jefatura del Estado y éste respondió: "¿Y qué político no sueña con ser Presidente?".

Un elemento que para los círculos menemistas también planea como una sombra sobre esta designación son los lazos que el hermano del embajador, Nicolás Granillo Ocampo, tiene con Alfredo Yabrán. Nicolás Granillo timonea la Fundación Integración y las sociedades del empresario postal habrían hecho sustanciales aportes a la entidad que cuenta entre sus miembros al contador José Antonio Coronel, ex intendente del brigadier lopezrreguista Oscar Lacabanne, a Héctor Stupenengo, amigo del petrolero Diego Ibáñez y del metalúrgico Lorenzo Miguel y a Raúl Bacjzman, un ex diputado del PJ que gozó de la confianza del ex almirante Emilio Massera. También el ex jefe de Estado Mayor, general Jorge Arguindeguy, revistó en la fundación como experto en cuestiones de Defensa hasta su muerte, este año, en un accidente de playa en Mar del Plata.

FUNDAMENTOS DE LA DENUNCIA DE YABRAN

La mejor defensa es el ataque

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **"Señor juez: el fin no justifica los medios. Ni siquiera para incriminar al estigmatizado Alfredo Yabrán." Con esa frase el abogado del supercartero, el ex camarista Guillermo Ledesma, concluyó su denuncia penal contra los integrantes de la Cámara de Apelaciones Criminal y Correccional de Dolores por la "posible comisión del delito de abuso de autoridad" al ordenarle al magistrado que investiga el crimen de José Luis Cabezas que incorpore a la causa el testimonio de los dos peritos que le dijeron al alto tribunal que durante una evaluación psicológica Gustavo Prellezo les confesó que Yabrán le pidió que "asuste, apriete", al fotógrafo.**

El abogado le pidió al juez Héctor Mussumano que le tome declaración indagatoria a los camaristas Jorge Dupuy, Susana Darling Yaltone y Raúl Begué y "se los someta al pertinente juicio". Estos jueces fueron los que concedieron la libertad a la denominada banda de "Pepita la Pistolera", al considerar que habían sido encarcelados sin pruebas suficientes, y fueron orientando la pesquisa hacia la "línea Yabrán". En una segunda denuncia arremetió justamente contra los psiquiatras Silvia Dulau Dumm y José Abásolo. Los acusó de violación a los deberes de funcionarios públicos al considerar que "violaron el secreto profesional" al ventilar la "catarsis" de Prellezo, el ex policía señalado de ser el autor material del asesinato.

De corroborarse el testimonio de los dos profesionales la situación procesal de Yabrán se vería seriamente comprometida. Por esa razón su letrado quiere impedir que se abran a prueba esos dichos. Una de las formas es cuestionando la obtención de la presunta confesión y la legalidad de su legítima defensa del ex policía y por ende el Pacto de San José de Costa Rica. "No estamos hablando de meros formalismos, sino elementales derechos humanos que costaron muchos siglos de sangre e injusticia reconocer", dijo.

"Si cualquier medio es válido para obtener una confesión, poco faltará para volver a reconocer la validez procesal a los tormentos. No debemos olvidar que hasta no hace mucho tiempo este procedimiento fue moneda corriente en nuestro país en un pasado cercano a cuyos métodos no deberíamos, siquiera, intentar acercarnos", no dudó en afirmar Ledesma al criticar a los jueces. Hace poco más de una década el ex camarista juzgó a los ex comandantes en jefe que encabezaron la más sangrienta represión en la Argentina que terminó con un saldo de treinta mil desaparecidos.

Desde esa posición no dudó en colocar a los peritos en el mismo nivel que a los militares que apremiaban a sus víctimas en los campos clandestinos de concentración: "Pudieron haber incurrido, respecto a Prellezo, en tormentos psíquicos", al extraerle la presunta confesión que pone en aprietos al hombre que ayer ingresó por la puerta grande de la Casa Rosada.

Pedido denegado

(Por A.K., desde Dolores) La Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores confirmó ayer las prisiones preventivas que el juez José Luis Macchi le había impuesto a José Luis Auge, Miguel Héctor Retana, Gustavo González y Horacio Braga. De esta manera, el superior tribunal denegó el recurso de hábeas corpus pedido por los defensores de la denominada "banda de Los Hornos", Juan María Cerolini y Fernando Burlando. La resolución no sólo es un respaldo al magistrado, que ya había sido severamente cuestionado por los mismos camaristas, sino que es un espaldarazo para que siga investigando la denominada "línea Yabrán" y se profundice, tal como lo ordenaron, la participación de los policías de la costa en el crimen del cual hoy se cumplen cinco meses. En su resolución fechada ayer los camaristas Jorge Dupuy, Susana Darling Yaltone y Raúl Begué sostuvieron que "no es procedente la recusación" que contra esos magistrados había presentado el abogado defensor del ex policía Gustavo Prellezo, Hernán Mestre y que precedió por muy poco a otro ataque judicial contra la Cámara, esta vez encabezado por el propio Alfredo Yabrán.

AMENAZAN A MAGDALENA

La lista no termina

La revista "Noticias" recibió llamadas anónimas con amenazas a la periodista. La UTPBA pidió a Jorge Rodríguez el esclarecimiento del ataque a Fernández Llorente.

"La próxima es Magdalena." Así, escueta, fue la advertencia que ayer le hicieron llegar a Magdalena Ruiz Guiñazú, quien de esa forma pasó a engrosar la larga lista de periodistas amenazados en los últimos meses. La intimidación a Ruiz Guiñazú se produjo a menos de 24 horas de la agresión sufrida por la hermana de Antonio Fernández Llorente, quien cubrió desde Dolores todas las instancias de la investigación del asesinato de José Luis Cabezas para Canal 13 y TN, y de las amenazas recibidas por el columnista de *Página/12* Ariel Garbarz. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), legisladores de la oposición y diversas organizaciones sociales coincidieron en repudiar estos hechos y reclamaron al Gobierno que garantice la libertad de expresión.

"Yo considero esto como parte de una campaña que atenta contra el periodismo independiente, hecho que lamentablemente está adquiriendo en los últimos días una sorprendente virulencia", dijo Ruiz Guiñazú. Añadió que "esto es un episodio más frente al cual el periodismo independiente estrecha filas y, por supuesto, no va a bajar sus banderas en defensa de la libertad de prensa".

Las amenazas de muerte contra la periodista de Radio Mitre y Canal 9 fueron recibidas por teléfono en la redacción de *Noticias*. Ruiz Guiñazú relató que fue el director esa revista, Héctor D'Amico, quien le comunicó sobre los llamados. "El primero fue a las 9.30, cuando una voz femenina dijo que 'la próxima es Magdalena'. Después hubo otros dos llamados de una misma voz masculina, que se repitieron a las 10.30 y a las 12.05, con idéntico mensaje", explicó.

La UTPBA manifestó su "más enérgico repudio" a las amenazas contra Ruiz Guiñazú y advirtió sobre "las consecuencias de estos hechos de suma gravedad, que afectan la libertad de expresión y el derecho a la información". También se solidarizó con la periodista y solicitó "el inmediato esclarecimiento de todos los ataques a la prensa, que generan un marco total de indefensión para el ejercicio del periodismo". Ese mismo reclamo fue el que le transmitió la UTPBA al Gobierno durante la reunión que horas antes de conocerse las amenazas contra Ruiz Guiñazú mantuvo la conducción del gremio –encabezada por su secretario general, Juan Carlos Camaño– con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

El sindicato de prensa porteño había solicitado la entrevista a raíz del ataque contra María José Fernández Llorente, quien anteayer fue cortada con una navaja en su mano por mafiosos que le advirtieron: "Si tu hermano no vuelve de Dolores en 48 horas vamos a cumplir nuestras amenazas. Está hablando demasiadas boludeces". Antes de que ocurriera la agresión, la familia Fernández Llorente había sido amenazada dos veces y el Ministerio del Interior estaba al tanto de ello.

Por esta razón, el senador autonomista correntino Antonio Romero Feris solicitó ayer que el titular de la cartera política, Carlos Corach, vaya a la Cámara alta a brindar un informe al respecto. La Policía Federal, en tanto, difundió el identikit de uno de los agresores de la hermana de Fernández Llorente. Romero Feris no fue el único que se hizo eco desde el Congreso de la agresión a María José Fernández Llorente. La diputada del Frepaso Marcela Bordenave reclamó a las autoridades nacionales y bonaerenses que "den un corte definitivo al accionar mafioso que viene atentando contra la vida democrática".

Los últimos ataques a la prensa también merecieron el repudio de distintas organizaciones sociales y sindicales. El CELS expresó su "profunda preocupación", mientras que el MTA responsabilizó al Gobierno "por su incapacidad para garantizar la seguridad de los ciudadanos". Otro tanto hizo la Asociación de Reporteros Gráficos y el Partido Socialista Auténtico opinó que las amenazas confirman "la existencia de gestapos privadas al servicio de mafias económicas protegidas por el poder". Pronunciamientos similares formularon la Comisión de Medios de Comunicación Independientes, la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas y la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios.



Alejandro Elías

Un intento de silenciar a Magdalena Ruiz Guiñazú.
"No vamos a bajar la defensa de la libertad de prensa."

Declaración de periodistas

Un comunicado emitido ayer por la entidad de profesionales de prensa sostiene que: "ante este clima de confusión que proyecta el propio gobierno, la cansadora expectativa de encontrar responsables intelectuales y materiales del asesinato de José Luis Cabezas ha alcanzado cinco meses. Mientras tanto quienes se ocupan de seguir el juicio sufren incalificables amenazas y ataques. Ayer fue la hermana de Antonio Fernández Llorente, herida en la mano izquierda a la salida del colegio donde concurren sus criaturas, que habían recibido intimidaciones telefónicas la semana pasada. Hoy fue el turno de la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, que sufrió cuatro amenazas de muerte en menos de cuatro horas.

"Periodistas, Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente, deplora insistir en su reclamo para que no se repitan situaciones de salvajismo tribal y advierte que la propia inseguridad del poder puede alimentar instancias trágicas.

"Los miembros de Periodistas planean acercarle personalmente su solidaridad a Antonio Fernández Llorente y discutir con él futuros caminos de acción cuando regrese de la ciudad de Dolores en los próximos días".

El comunicado lleva la firma de: Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar Raúl Cardoso, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky, María Elena Walsh.

Opinión

Por Luis Bruschtein

¿Quién es el enemigo?

Alguien está jugando fuerte. Alguien está rompiendo las reglas de juego. Alguien está tirando todo por la borda. Alguien puso su destino por encima del de los demás. La construcción es precaria, cada pieza que se rompe cae sobre otra. Alguien se convirtió en el enemigo y juega sin dar la cara.

Las amenazas ya son moneda corriente y siempre vienen del mismo lado. Las reciben periodistas, militantes políticos y sindicales y activistas de derechos humanos. Los que difunden información que molesta, participan en marchas y protestas, los que no tienen poder ni aparatos clandestinos que los respalden.

Es un juego desigual. Los que amenazan a Magdalena Ruiz Guiñazú o agreden a la hermana de Antonio Fernández Llorente, al mismo tiempo que decenas de militantes y activistas populares reciben amenazas parecidas, no son un grupo de descolgados. Los que amenazan tienen infraestructura y medios técnicos. Los amenazados no. Los que amenazan actúan en la clandestinidad. Los amenazados no. Los que amenazan son anónimos, no tienen nombre ni familia. Los amenazados están inermes, igual que sus seres queridos.

Los que amenazan quieren un país sometido por el miedo y la impotencia y que los que se les opongan pasen a la clandestinidad. Quieren otra vez la dictadura. Pese a todo es un espacio que no se puede regalar.

Balza respalda al "Gato" para contentar a la tropa

El jefe de Ejército defendió el ascenso del teniente coronel Villanueva, en un comunicado con algo de autocrítica pero que básicamente busca mostrar espíritu de cuerpo a sus subordinados.

La defensa del pliego de ascenso del teniente coronel Carlos Villanueva que el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, envió vía radiograma a todas las unidades de la fuerza fue el comentario obligado del postergado brindis por el Día del Periodista que organizó ayer el Ministerio de Defensa. El texto, elaborado por el equipo de comunicadores que trabaja para el general, tiene virtudes y defectos, según quién lo lea. En primer lugar, al ratificar la legitimidad del pedido de ascenso traba la posibilidad del retiro del pliego o, por lo menos, deja la decisión en manos del poder político. Si no se retira el pliego, la responsabilidad recaerá en los senadores, quienes ya anticiparon el rechazo pero preferirían no tener que hacerlo. La reivindicación y la jugada fueron bien recibidos por la interna del Ejército, a pesar de quc tuvieron que digerir una nueva autocrítica por "los horrores" del pasado.

La polémica se disparó a partir de una nota de **Página/12** que develó el pasado nebuloso del Gato Villanueva durante los años de plomo. Sin embargo, para Balza, el pedido de ascenso "fue el resultado de un año y medio de minucioso análisis sobre antecedentes judiciales", dice el texto, ya que el nombre del teniente coronel aparece en el informe de la Conadep sospechado de haber comandado en Córdoba el centro clandestino de detención de La Perla.

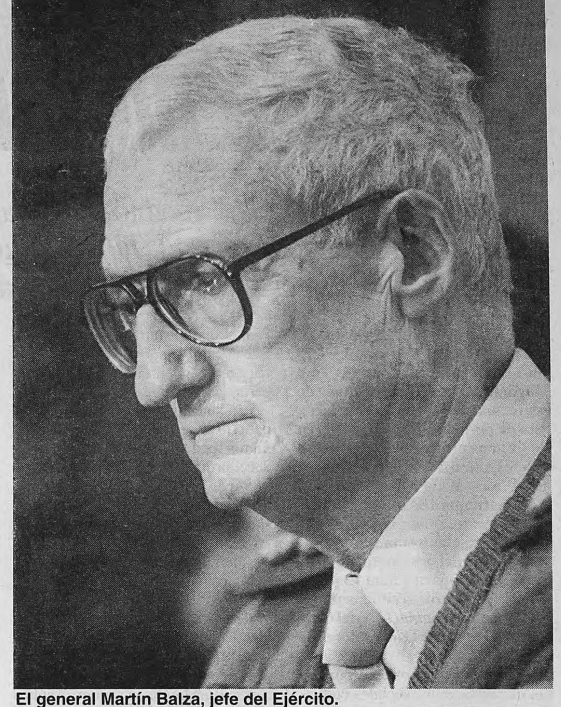
"Asimismo, no registra antecedentes con hechos que lo vinculan con la muerte del señor Jorge Cafrune ni con una supuesta causa ante la Cámara Nacional Correccional de Capital Federal, presidida por el doctor Martín Irurzun, quien nunca lo requirió a prestar declaración de ninguna naturaleza", y Villanueva no fue imputado por el tribunal de Córdoba en la causa "Menéndez, Luciano Benjamín y otros por supuestos autores de delitos cometidos en la represión de la subversión", agrega Balza en la comunicación que, casualmente o no, se filtró a la prensa.

La autocrítica estuvo presente en un párrafo: "De manera recurrente, vuelven a emerger los hechos aberrantes cometidos en un centro de detención como fue La Perla. Lejos de intentar desconocer su existencia, los asumimos y los repudiamos, porque la metodología empleada nos repugna tanto como al resto de la sociedad". El dardo se completó con un mensaje a los responsables de la represión ilegal, que en el caso de Córdoba fueron los generales Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Bussi: "Lamento que quienes tuvieron jerarquía y control sobre esa instalación militar no asuman hoy la responsabilidad que les corresponde, no den la cara y permitan que esa responsabilidad se transfiera a quien entonces era un joven oficial que no estaba a cargo del citado lugar, y que no cometió ni consintió violaciones a los derechos humanos".

La crítica hacia los responsables de la represión se completó con una frase que el general y sus amanuenses escribieron pensando en la oficialidad joven, que a la luz del caso Villanueva ahora ve cómo a pesar de la Ley de Obediencia Debida la historia amenaza con arruinar sus carreras: "Quisiera que se interpretara lo que significa para nosotros convivir con el fantasma recurrente de la culpabilidad histórica absoluta de una lucha fratricida, que nos envolvió a todos y sobre la cual hemos reconocido nuestra responsabilidad y repudiado métodos empleados desde lo institucional. Esta herencia negra abruma nuestro espíritu y si no la superamos entre todos nos condena un exilio moral asfixiante que creo que no merecemos".

Las reacciones que desató el radiograma fueron disímiles. La oficialidad joven destacó que "esta vez Balza sale a bancar fuerte a un miembro de la fuerza". Más escépticos, algunos oficiales superiores intuyeron que el mediático general "está buscando recuperar el terreno que perdió ante la opinión pública con el caso Carrasco". Y tampoco faltaron quienes interpretaron que la ratificación del pliego pone en un aprieto a la Comisión de Acuerdos del Senado, que para bajarle el pulgar a Villanueva tendrá que sentar un precedente de "pasar por arriba de la Justicia, ya que a diferencia de otros casos, como el de los marinos (Antonio) Perníasy (Juan Carlos) Rolón, las sospechas sobre sus presuntas violaciones a los derechos humanos no están respaldadas por denuncias concretas".

Tony Valdez



El general Martín Balza, jefe del Ejército.
Habla de los "horrores" pero banca a Villanueva.

Opinión
*Por Graciela Daleo**

¿Sorpresas de la impunidad?

Hiela el recuerdo de aquel 5 de junio de 1987, en que los legisladores aprobaron la ley que el Ejecutivo envió a diputados y senadores y luego aplicaron los jueces. Ley de Obediencia Debida. Una gruesa puntada en la trama de la impunidad que Alfonsín y Menem tejieron a la medida de los dictadores que estrenaron el horror desde el 24 de marzo del '76.

¿Qué pasó desde aquel junio con desaparecedores y asesinos que por arte de la obediencia debida reestrenaron "fojas impecables"? La mayoría fue ascendida con sueldos y honores. Otros salieron en los diarios por secuestrar empresarios, asaltar blindados, integrar bandas policiales de asesinos y ladrones. Los hay al frente de oficinas públicas, con mando de tropa, encargados de misiones diplomáticas, traficantes de armas...

Pese a sus recaudos, a veces pierden la discreción del segundo plano. Sucede cuando los sobrevivientes y los exhaustivos archivos de los organismos de derechos humanos se combinan con el compromiso y la ética de algunos periodistas. Entonces aparecen negro sobre blanco presente y pasado de estos personajes.

Los nombres de los comandantes de gendarmería Eduardo Jorge y Sergio Nazario, los capitanes de fragata Alfredo Astiz, Fernando Peyon, Donda, Scheller, Jorge Eduardo Acosta, Carlos Piccone, del teniente coronel Carlos Villanueva vuelven a rondar. Unos retirados, otros en actividad. Muchos a sueldo del Gobierno, varios cobrando de empresarios privados como Yabrán. Algunos comandan a cara lavada fuerzas represivas, como Jorge: otros lo hacen desde cargos políticos, como Nazario; hay quienes "asesoran" a los mandos de la Armada, como Scheller. Otros hacen "inteligencia" estatal –como Astiz– o privada –como Donda y Acosta–.

Algunos se preguntarán por qué el gendarme Eduardo Jorge comanda la represión en Neuquén, y al teniente Villanueva lo respalda Balza para que ascienda a coronel. Cruda y rápida respuesta: porque están en libertad y en actividad. ¿Por qué están en libertad y actividad los titulares de los legajos de la Conadep Nº 6667 y 4413, respectivamente? Porque los gobiernos constitucionales –radical y justicialista– que se sucedieron desde el fin de la dictadura militar, con leyes, decretos y medidas judiciales construyeron el camino para impunizar a miles de gendarmes como Jorge y Nazario, policías como Scifomódica y Machuca, marinos como Acosta, Astiz y Peyon, militares como Villanueva y Bussi. La larguísima y pública lista incluye a los oficiales y suboficiales de todas las fuerzas armadas y de seguridad.

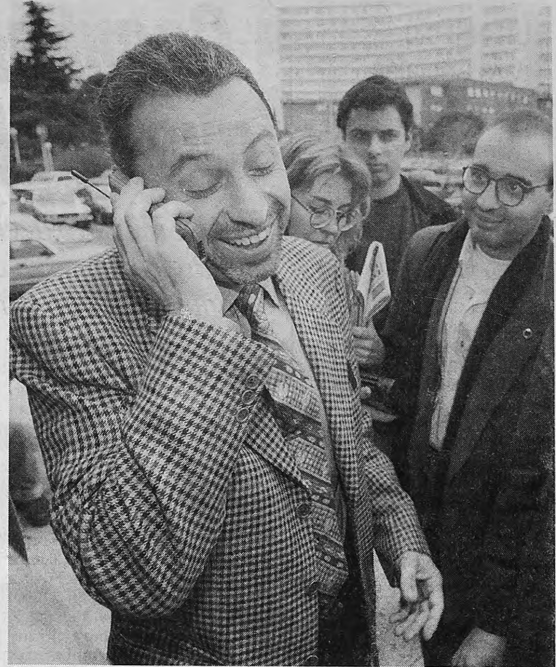
¿Para qué los gobiernos radical y justicialista construyeron esa impunidad a través de la teoría de los dos demonios, de la reforma al código de justicia militar, de las prescripciones, de los enjuiciamientos acotados a algunos jefes dictatoriales, de las condenas escasas, de los ascensos a torturadores, de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, de los indultos? Para contar con fuerzas represivas capaces de hacer, en un gobierno constitucional, lo que el "agente de inteligencia" Astiz hizo junto a Massera durante la dictadura: infiltrarse en organizaciones populares, secuestrar, asesinar. "Se manda a la gente más capaz", escupió Kohan cuando se cuestionó el envío de Eduardo Jorge a Cutral-Có, y no mintió. Sinceridad brutal de una política brutal. Impunizado y libre, en actividad o retirado, un secuestrador, un torturador torturará, un apropiador de niños lo seguirá reteniendo como botín de guerra, un desaparecedor volverá a hacer desaparecer. Apenas resumen lo que sucede, esto no es novedad ni revelación de oculto secreto. Aunque parece serlo para los políticos que hacen profesión de fe democrática y justiciera cuando en los diarios se señalan las renovadas hazañas de los viejos represores. ¿Quiénes votaron las leyes, elaboraron los decretos y respaldaron los indultos que consagraron la impunidad de miles de Villanuevas y Nazarios? Hay un solo camino para que el escandalizarse de los políticos no suene a hipocresía: la declaración de nulidad de esas leyes infames, que sus partidos fabricaron años antes para garantizar la impunidad de Astiz y Villanueva.

* *Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.*

FIANZA PARA MARTORANA

Un millón y afuera

El juez federal Adolfo Bagnasco fijó en un millón de dólares la fianza para excarcelar al ex presidente de IBM Ricardo Martorana, preso por el caso Banco Nación.


Adolfo Bagnasco dictó la fianza pese a que Martorana estuvo prófugo.
Hoy por la mañana recuperaría su libertad el ex presidente de la IBM local.

(Por Andrea Rodríguez) **El ex presidente de IBM Ricardo Martorana está a un millón de pesos de su libertad: esa fue la fianza que le fijó el juez federal Adolfo Bagnasco para concederle la excarcelación. Si logra reunir la plata, o bienes por el mismo monto, deja la cárcel de Devoto, en donde, entre otras cosas y a los cincuenta y pico de años, aprendió a tender la cama. Es probable que hoy cumpla con ese quehacer por última vez: sus allegados confiaron ayer a este diario que "mañana a primera hora (por hoy) presentamos la caución", con lo que Bagnasco ordenará la inmediata libertad del preso.**

Si resulta así, Martorana habrá pasado más días prófugo que preso: veintiuno contra quince. Este fue uno de los motivos por los cuales la decisión del juez Bagnasco causó cierta sorpresa en Tribunales: el ex presidente de IBM ya mostró que es capaz de evadir el peso de la Justicia y, aunque pidió perdón cuando finalmente se entregó, bien podría volver a fugarse. Claro que ahora esa actitud le costaría perder un millón de pesos, que no es poca plata, aun para este ejecutivo que alguna vez supo concentrar todo el poder de la filial argentina de IBM. La caución que le fijó el juez Bagnasco es una de las más altas de la historia judicial del país y Martorana puede reunirla en efectivo, títulos de propiedad, bonos y otros valores. Todo sirve.

Junto al ex gerente de IBM Gustavo Soriani, Martorana está acusado de haber pagado la coima a quienes eran directivos del Banco Nación a cambio de conseguir para la multinacional el millonario contrato de informatización de la entidad bancaria (250 millones de pesos). Soriani continúa prófugo, al igual que el ex presidente del Nación Aldo Dadone (Interpol ya sabe que está escondido en algún lugar de los Estados Unidos) y que Juan Carlos Cattáneo, ex subsecretario general de la Presidencia y hombre de confianza de Alberto Kohan. El quinto "pez gordo" del caso IBMBanco Nación acusado por cohecho y con prisión preventiva es el ex director de la entidad bancaria Alfredo Aldaco, también preso en Devoto. Aldaco aún no pidió el beneficio de la excarcelación. Sus defensores prefirieron esperar la decisión de la Cámara Federal, ante la que apelaron el procesamiento. Confían en que el tribunal revocará la resolución de Bagnasco.

Al justificar ayer el beneficio concedido a Martorana, fuentes del juzgado de Bagnasco señalaron que "ahora no hay por qué negárselo, está a derecho". Sin embargo, esto no explica entonces para qué el procesamiento incluyó la prisión preventiva. Pero también algunas declaraciones que prestaron ante Bagnasco, en los últimos días, ex directivos de IBM habrían ayudado a Martorana: todos coincidieron en que él no manejó directamente el negocio con el Nación.


GORRIARAN MERLO

Marcha contra el juicio

(Por Cristian Alarcón) **La ex defensa de Enrique Gorriarán Merlo profundizó ayer la ruptura que el líder del MTP inauguró el lunes cuando les revocó la designación como sus representantes para que no avalen un juicio que considera "ilegal e ilegítimo". Con el objetivo de lograr que ese golpe de efecto se expanda, terminarán la semana con una manifestación frente a la sede de la Cámara Federal de San Martín. Ayer la defensora oficial que debió asumir la representación de Gorriarán y de su ex mujer Ana María Sívori, Carmen de la Vega, anunció que su estrategia de defensa consistirá en diferenciar la situación legal de ambos por el ataque al cuartel de La Tablada en 1989.**

En una conferencia de prensa realizada en la Liga por los Derechos del Hombre, el cuerpo de abogados defensores salientes recalcó la "parcialidad del tribunal" y convocó a la marcha del viernes a las 18 para denunciar "la violación de los derechos constitucionales" de sus ex defendidos. "El juicio a Gorriarán Merlo trasciende lo jurídico, porque es en realidad el juicio a toda una generación, de los 60 y 70, que enfrentaron la prepotencia militar". Carlos Zamorano, defensor del líder guerrillero, aclaró que no coincide "ideológicamente" con él pero avaló la postura de Gorriarán. "Se busca demonizar la figura de Gorriarán para condenar a esas generaciones de luchadores", opinó. La defensora oficial aclaró ayer que la actitud rupturista de Gorriarán y Sívori no la tomó de sorpresa. De la Vega concurrió a las audiencias del juicio desde el primer día, por expresa instrucción del defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero. Aunque confesó: "Nunca pensé que se iba a dar porque vi a sus defensores muy firmes en sus planteos". La posición de la defensora es la opuesta a la de quienes ocupaban su lugar. "No considero que este juicio sea una farsa ni que existan irregularidades como las que plantearon los defensores. Lo que me preocupa es que se sientan en un estado de indefensión".

"Es sorprendente la seguridad de De la Vega", replicó ayer el ex defensor de Gorriarán, Rodolfo Yanzón. "Puede convencerse rápido de que el tribunal y la fiscalía procedieron correctamente aunque por más previsión es imposible que haya estudiado a fondo las 13 mil fojas de expediente que tiene esta causa", dijo. Mientras Gorriarán ya pateó el tablero, y hoy seguirá el juicio a través de los noticieros de radio, en su celda de la cárcel de Devoto, por instrucción de Romero De la Vega intentará defenderlo de una pena casi imposible de evitar. "Intentaré que se le baje la condena a Ana María Sívori porque su posición en esta causa es muy distinta a la de Gorriarán", explicó ayer.

El objetivo de De la Vega es alto. Hoy a las 15 comienza otra vez el juicio oral suspendido durante 24 horas a su pedido para interiorizarse de la causa. Desfilarán una decena de testigos, todos ellos incriminan a Sívori en la preparación de ataque al cuartel de La Tablada. Son la dueña de una inmobiliaria, un jardinero, y vecinos de dos quintas de Moreno donde se habría planificado el asalto al regimiento. Dirán que las propiedades fueron alquiladas por Sívori con un nombre falso.



Por Rubén Dri y Manuel Gaggero***

Testigos indignados

Nuevamente debemos prestar declaración testimonial por los acontecimientos de La Tablada, lo cual nos produce una sensación de profundo malestar e indignación:

Porque nos llaman a testimoniar sobre hechos adjudicados al Movimiento Todos por la Patria –MTP–, organización a la que renunciamos catorce meses antes de que se produjeran dichos sucesos.

Porque se han utilizado nuestras declaraciones, efectuadas en un contexto absolutamente distinto, para intentar fundamentar la ilegalización del MTP, que evidentemente ya estaba decidida. En ese sentido afirmamos que la discusión entre concepción de partido de vanguardia y movimiento, que se dio en el seno de dicha fuerza política, no tiene relación alguna con la lucha armada. Eso es lo que dijimos en nuestras declaraciones testimoniales. Es un debate que ha atravesado y atraviesa a toda la izquierda en la historia del presente siglo.

Porque en el juicio anterior se han cometido serias irregularidades, constatadas por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, especialmente el no haber respetado la doble instancia, consagrada por la Convención Interamericana de Derechos Humanos y no haber dispuesto la investigación de las denuncias sobre torturas y ejecuciones de que fueron víctimas integrantes de la referida organización política.

Porque los tribunales argentinos han demostrado su incapacidad para administrar justicia en hechos con connotaciones políticas como lo demuestran los casos de María Soledad Morales, de la AMIA y de Cabezas y no se puede dudar de que este es un juicio con similares connotaciones.

Porque con este juicio se pretende juzgar y condenar globalmente las luchas populares de las décadas del 60 y del 70 y de esa manera enviar un mensaje amenazante a quienes se movilizan y luchan por una sociedad más justa.

** Profesor universitario.*
*** Abogado - Docente.*

Camilión declaró ante la Justicia que la pista era para "seguridad"

El ex ministro declaró ante la Justicia que el anillódromo preservaba la seguridad del Presidente y su cartera no aportó fondos para su construcción. El juez prepara el interrogatorio para el gobernador de La Rioja y para los empresarios donantes.

"Seguridad presidencial", repitió ayer Oscar Camilión ante el juez federal Adolfo Bagnasco, a tono con el nuevo discurso oficial para justificar la pista de Anillaco, a 800 metros del caserón del presidente Carlos Menem. El ex ministro de Defensa declaró en la causa por la presunta comisión de ilícitos en la construcción de la pista, sostuvo que su cartera no aportó fondos para la obra y confirmó que la Fuerza Aérea firmó un convenio con el gobierno de La Rioja. Bagnasco, mientras tanto, prepara el interrogatorio para los empresarios que, según el gobernador Angel Maza, habrían donado 1.200.000 para el anillódromo.

Camilión dijo que la Fuerza Aérea no le informó oficialmente que estaba construyendo una pista de 2400 metros, más grande que la de Aeroparque, en un pueblo de 800 habitantes. Ante Bagnasco aseguró que, de todos modos, el arma tiene autonomía para participar de obras de este tipo sin consultar al ministro.

Autonomía aérea

Tiempo después, siguió Camilión, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, le comunicó que había firmado un convenio para realizar la obra con el gobierno de La Rioja. En diálogo con **Página/12**, Bagnasco dijo que, si bien cuenta con una copia de ese convenio, espera la llegada del original.

Aunque dijo no tener información oficial, Camilión agregó que "por comentarios me enteré que se trataba de una cuestión de seguridad del Presidente". El funcionario relató que "el Presidente incluso me comentó en algún momento un aterrizaje en la ruta que había sido medio riesgoso", y que "en ese momento me pareció una razón atendible".

Los argumentos

Camilión repitió así lo último en argumentación oficial: la pista se construyó por razones de seguridad presidencial, y eso justificaría la utilización de fondos reservados de la Presidencia. La argumentación dejaría sin demasiado sentido las donaciones de 27 empresas que exhibió Maza en marzo pasado, cuando el Gobierno fundamentó la construcción de la obra en las urgencias de los productores de aceitunas por exportar y atribuyó el origen de los fondos a donaciones privadas.

Bagnasco trata de determinar si en la gestación de la obra se cometieron los delitos de cohecho, enriquecimiento ilícito, malversación de caudales públicos y exacciones ilegales. Ante su juzgado ya declararon el brigadier Paulik, Camilión, el vicecomodoro Jorge Salvador –a cargo de la obra–, en tanto que el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, envió su testimonio por escrito.

La documentación

Más allá de las declaraciones, el juez no logró aún que el gobierno riojano y la dirección de vialidad nacional-provincial entregaran la documentación requerida sobre la pista. El próximo paso de la investigación será citar a declarar a los empresarios que, según Maza, donaron 1.200.000 para una obra que contó con el financiamiento de fondos reservados de la Presidencia.



Oscar Camilión, ex ministro de Defensa declaró ayer.
Dijo que la Fuerza Aérea no le informó oficialmente.

Un edificio para Sociales

La ministra de Educación, Susana Decibe, le entregó 1.540.000 pesos al rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, para que pueda comprar un edificio destinado a la Facultad de Ciencias Sociales. El hacinamiento que sufren los más de 13 mil estudiantes de Ciencias de la Comunicación, Trabajo Social, Ciencia Política, Relaciones del Trabajo y Sociología en Marcelo T. De Alvear 2200 convirtió en un caos el dictado de clases durante el primer cuatrimestre. Con el dinero entregado por Educación, la UBA comprará un edificio en Ramos Mejía 841, Parque Centenario, que será remodelado durante las vacaciones de invierno para así poder albergar, en una primera etapa, a unos 2000 estudiantes y ubicar a la mitad de la matrícula hacia fin de año.

Confesión de Priebke

El ex capitán de las "SS" Erich Priebke, principal imputado en el proceso por la matanza de las "Fosas Ardeatinas", admitió ayer que disparó en dos ocasiones contra las víctimas, pero precisó que fue obligado a hacerlo por orden de su superior, el coronel Hebert Kappler. "Como ya he dicho en muchas ocasiones, cumplir esta terrible orden fue para mí una cosa horrible, una tragedia personal", dijo Priebke en una declaración voluntaria prestada ante el Tribunal militar que lo juzga en Roma. La matanza de las "Fosas", unas minas abandonadas de las afueras de Roma, ocurrió el 24 de marzo de 1944. Las "SS" fusilaron a 335 rehenes civiles, en represalia por la muerte de 33 soldados alemanes a manos de un comando partisano.

DECLARO EN LA CAUSA DE CARLOS JUNIOR

Para Corach sólo había dos personas

"La versión circulante en los primeros momentos, cuando todavía no habíamos llegado a San Nicolás, era que había una tercera persona en el helicóptero, pero los hechos objetivos señalados después por las investigaciones nos demostraron que sólo había dos personas." Esta fue la explicación que le dio ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, al juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, al declarar en la causa abierta por el accidente en el que murió el hijo del presidente Carlos Menem.

La existencia de la tercera persona en la aeronave en la que viajaba también el automovilista Silvio Oltra fue denunciada desde un principio por Zulema Yoma. Ayer, la ex primera dama reiteró que la muerte de su hijo "fue el tercer atentado" que sufrió el país después de los de la Embajada de Israel y la AMIA y desafió a Menem a que "dé la cara de una vez por todas" porque "esta situación no puede quedar así".

En un día especialmente agitado para el Gobierno, el ministro del Interior llegó en helicóptero al Batallón de Comunicaciones 101 de San Nicolás y, desde allí, se trasladó en auto al juzgado. Si bien al entrar eludió a la prensa, después de casi una hora ante el magistrado Corach explicó que "lo fundamental que me preguntó fue respecto a la eventual presencia o no de una tercera persona en el helicóptero y le respondí que, efectivamente, en los primeros momentos del accidente las versiones circulantes eran ésas, pero eso fue en la primera media hora, cuando todavía había una gran confusión y no había información de fuerzas de seguridad". Corach aseguró que "cuando vimos lo ocurrido y recibimos los informes de seguridad, se corrigió eso y los hechos objetivos indicaron que sólo había dos personas".

La apreciación de Corach no desanimó a Zulema Yoma. La madre de Carlitos Menem asistió ayer a la sede de la Gendarmería, donde se entrevistó con su titular, Timar Musumeci, para conocer el resultado de las pericias encargadas por el juez a la institución para determinar el origen de unos restos de plomo aparecidos entre las 142 piezas del helicóptero accidentado.

Objeción de consultores

Para especialistas del sector privado consultados por **Página/12**, las reformas al régimen jubilatorio de las fuerzas de seguridad son inapropiadas en la medida en que su único fin sea achicar el déficit previsional, o insuficientes para conseguir ese objetivo. Amancio López, docente universitario en Economía del Trabajo y asesor del Consejo Federal de Previsión, entiende que "el sistema no puede estar sujeto a un criterio de caja; de lo contrario, ¿para qué sirve el Estado si no puede garantizar este servicio elemental?". "Alargar la carrera es bueno –agregó– sólo si tiene que ver con la eficiencia de la fuerza activa." "Son sólo paliativos y no una solución de fondo", acota el consultor Daniel Marcú.

Las puertas de entrada a la jubilación en las fuerzas de seguridad serán bien custodiadas.
La carrera de los agentes se alargará en cinco años.

Alejandro Elías



Con el nuevo régimen jubilatorio que prepara la Secretaría de Seguridad para la Federal, la Gendarmería y la Prefectura, el retiro a edad temprana ya no será tan fácil. Se exigirán treinta años de servicio y se elevará al 11 por ciento el aporte del agente. Buscan tapar un bache de 650 millones de pesos.

Joven argentino, ya no se podrá jubilar a los 40

(*Por Cledis Candelaresi*) Después de muchas idas y vueltas, la Secretaría de Seguridad está alistando el proyecto para modificar el régimen jubilatorio de la Policía Federal, la Gendarmería Nacional y la Prefectura, cuyo punto medular es el alargamiento en cinco años de la carrera y el bloqueo de todos los retiros antes de los treinta años de servicio. Sobre la base de estas modificaciones, el Gobierno aspira a controlar el déficit de alrededor de 650 millones de pesos anuales que le genera al Estado el pago de las jubilaciones de las fuerzas de seguridad. Las policías provinciales –no englobadas en esta propuesta– comenzaron rondas de consultas en distintos puntos del país con el objeto de demandar una equiparación salarial, inspiradas en la bonificación que Eduardo Duhalde otorgó a los agentes bonaerenses a principios de mayo.

Otra definición clave adoptada por la secretaría a cargo del brigadier Andrés Antonietti es que, a diferencia de lo que se proyectó hacer con las jubilaciones militares, las fuerzas de seguridad continuarán en la órbita pública, dentro del sistema de reparto, pero con un régimen unificado. Actualmente, la Policía Federal tiene organizada su propia caja, pero tanto los haberes de la Gendarmería como los de la Prefectura son directamente administrados por el Tesoro Nacional, a través de las distintas direcciones de personal.

Aunque lejos del paraíso, los uniformados tienen un régimen de relativo privilegio en relación con el grueso de los sistemas civiles. El personal que llega al fin de la carrera se retira entre los 52 y 54 años de edad, y cobra en promedio entre 800 y 1000 pesos mensuales. Pero también existe una serie de programas de retiros –incluido el pedido de baja voluntaria- que permite a muchos agentes jubilarse mucho más jóvenes. Esta condición es una de las que más distorsiona la relación entre el personal activo y pasivo, y sostiene el déficit cercano al 75 por ciento de la recaudación.

Por esta razón, uno de los cambios fundamentales que el Gobierno está dispuesto a hacer consiste en alargar en cinco años la carrera de las tres fuerzas e impedir los retiros tempranos. Esto se complementará con la decisión de subir del 8 al 11 por ciento el aporte personal, aumento que ya se instrumentó en el caso de los federales.

Estas modificaciones al sistema previsional de los policías, gendarmes, y agentes de Prefectura, discutidas con los responsables de esas fuerzas, están plasmadas en un proyecto sobre el que Antonietti se niega a dar precisiones, a pesar de que la intención de formular cambios en este sentido trascendió ya hace meses. Para esta tarea políticamente sensible y técnicamente complicada, Interior contrató un equipo de asesores externos y, al menos durante los últimos meses, prescindió absolutamente del aporte de los hombres del Ministerio de Trabajo, cuya competencia en el tema podría considerarse natural.

En el caso de las Fuerzas Armadas, el Instituto de Ayuda Financiera –la caja de los militares– presentó hace un tiempo a la Jefatura de Gabinete una propuesta para reorganizar sus jubilaciones con base en el sistema de capitalización individual, tal como ordenó hacerlo el decreto de Segunda Reforma del Estado. Pero esta iniciativa suponía "prestaciones definidas", garantizándole a los jubilados castrenses un haber mínimo independiente de lo que cada uno de ellos hubiera acumulado en su cuenta, y con la diferencia a cargo del Estado. Pero el Gobierno la rechazó.

Policías del país, uníos

La última reunión de policías provinciales de todo el país se hizo en La Rioja y tuvo por fin discutir cómo lograr un régimen salarial unificado, que tenga por piso los sueldos más altos. De conseguir su cometido, los uniformados quizá forzarían también un cambio en sus regímenes previsionales, por ahora administrados de forma diversa. Algunos están en la órbita de la ANSeS, por la transferencia de las cajas provinciales a la Nación; otros corresponden a cajas provinciales específicas, y el resto es potestad de las tesorerías de las provincias. Tal el caso, por ejemplo, del sistema jubilatorio policial bonaerense, que está manejado directamente por la tesorería, cuando el resto de empleados –desde docentes a penitenciarios– pertenecen al instituto previsional provincial.

AVANZAN LOS HIPER

Góndolas en pocas manos

(*Por Raúl Dellatorre*) El desplazamiento de los almacenes y comercios de venta de artículos para el hogar a manos de los supermercados es cada vez más marcado. Pese al escaso dinamismo del consumo interno –revelado en diversas estadísticas oficiales–, las 62 principales cadenas con administración central en el Gran Buenos Aires aumentaron su facturación en mayo el 9,6 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, totalizando 841 millones de pesos. La superficie ocupada por este tipo de comercios en el país aumentó en el último año un 20 por ciento, lo que por una parte habla de su expansión, pero por otra revela que su crecimiento se da a expensas del comercio minorista de las nuevas zonas donde va penetrando. Se observa, además, un proceso de concentración en el propio sector supermercadista, con la absorción de las empresas medianas por parte de las grandes.

Las grandes cadenas que integran la muestra relevada por el Indec aumentaron sus ventas en mayo en un 4,9 por ciento con respecto a abril, mientras que las cadenas medianas evidenciaron una caída del 11,8 por ciento. El dispar resultado responde, de acuerdo al propio organismo oficial, a la desaparición de varias medianas, unas por absorción de las grandes y otras por cierre. El monto global de ventas creció en un 3,5 por ciento el mes pasado con respecto al anterior.

Con datos desagregados hasta el mes de abril (ver cuadro), el informe da cuenta de que el rubro Alimentos y Bebidas representa el 68 por ciento de las ventas totales de los supermercados con superficie cubierta mayor a 300 m2. Los productos de almacén, por sí solos, justifican el 24 por ciento de las ventas, pero también se observa un volumen importante de facturación en rubros tales como lácteos, carnes, verduras y frutas, y panadería, lo cual revela distintos rubros en que el comercio minorista está siendo desplazado por los supermercados.

Otro dato revelador del perfil de clientes de los súper es el nivel de compras por operación. Cada persona que pasó por caja en abril dejó, en promedio, 26,10 pesos por compra, lo que indica que el supermercado pasó a ser, para muchos, el lugar de sus compras habituales y no tan sólo el de las compras masivas mensuales o poco frecuentes.

Ventas en los supermercados

Abril de 1997 - En millones de pesos

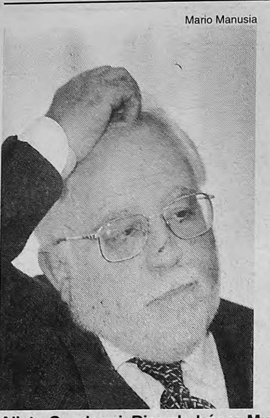
Artículos	Total	Capital	Gran Bs. As.	Resto del país
Alimentos y bebidas	534,7	178,3	222,1	134,3
Limpieza y perfumería	121,0	35,4	49,3	36,3
Indumentaria, calzado y textiles p/el hogar	30,9	6,6	12,8	11,5
Electrónicos y artículos para el hogar	37,8	11,2	16,5	10,1
Otros	80,2	25,7	36,9	17,6
TOTAL	**804,6**	**257,2**	**337,6**	**209,8**

Fuente: Indec

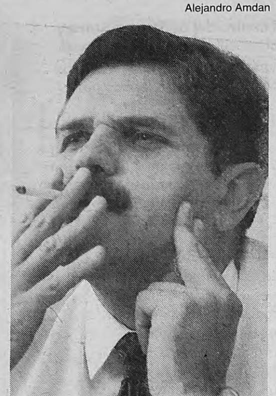
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

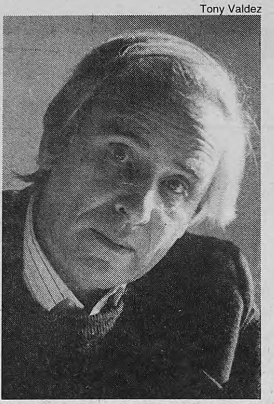
Mario Manusia

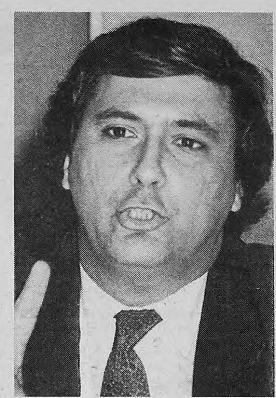


Alejandro Amdan



Tony Valdez





Alieto Guadagni, Ricardo López Murphy, Pablo Gerchunoff y Luis Beccaria debatieron en las Jornadas de Economía organizadas por la UBA.
Al secretario de Industria (Guadagni) no le preocupa la desigualdad, ya que "el crecimiento la soluciona".

DEBATE SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO

No será mejor en el futuro

Cuatro economistas polemizaron acerca de cómo se reparte la riqueza. Alieto Guadagni fue el único optimista.

(Por M.M.) **La mesa redonda que anteanoche se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional, como parte de las Jornadas de Economía organizadas por la UBA, ratificó aquello de que puede haber casi tantas visiones sobre la realidad como economistas participen del debate. El ex jefe de asesores de Sourrouille, Pablo Gerchunoff cree que nos fue bien, pero nos puede ir mal, diagnóstico que comparte –aunque por otros motivos– el radical de orientación liberal, Ricardo López Murphy. Luis Beccaria, vinculado al Frepaso, piensa que estamos mal y que podemos ir peor. En tanto, el secretario de Industria, Alieto Guadagni, dice que estamos muy bien y nos va a ir todavía mejor. De todos modos, más allá de cómo le vaya al país -que de eso se trata–, Gerchunoff, Beccaria y López Murphy coinciden en algo: a muchas familias les fue muy mal y lo más probable es que estén peor en el futuro.**

Gerchunoff comenzó explicando por qué "no me gustaría perder lo que conseguimos". "Si se proyecta lo sucedido desde 1990 para los años que faltan hasta el 2000, durante esta década el crecimiento de productividad de la economía argentina será del 50 por ciento, el máximo histórico en una década". Mientras que "el PBI per cápita entre 1990 y 1997 creció el 3,8 por ciento anual, apenas por debajo de los niveles record de la década del sesenta", afirmó.

Sin embargo, resaltó los que –en su visión– son los dos problemas de la convertibilidad. Por un lado, la fragilidad de las cuentas externas: "Este año vamos a tener un déficit comercial de 3000 millones de dólares, que hay que evaluar junto con el déficit de 15.000 millones que tendrá Brasil", dijo. "Porque si Brasil se viera forzado a devaluar, Argentina entrará en recesión", aclaró. En tanto, explicó que dada la creciente dependencia de la economía argentina de las importaciones "necesitamos tasas de aumento de las exportaciones del 20 por ciento anual para tener un déficit comercial sostenible en el tiempo". Por otro lado, Gerchunoff reconoció que "aun si la Argentina creciera al 6 por ciento anual, el empleo subiría y el desempleo bajaría lentamente, pero seguramente la distribución del ingreso no mejorará y hasta puede empeorar".

Beccaria, puso en duda incluso la idea de que el desempleo empiece a bajar en los próximos años como espera el Gobierno. "La etapa de ajuste en los puestos de trabajo no terminó: todavía falta la racionalización en buena parte de los servicios privados y en todo el sector público provincial y municipal. Además, como la economía argentina se está especializando en recursos naturales, la relación empleo/producto tenderá a ser menor al promedio histórico y no mayor, como pronostica Carola Pessino (asesora laboral del ministro Roque Fernández)", argumentó. Y aseguró que "en los próximos cinco años, aun con una economía creciendo, lo que vamos a tener es una estructura distributiva cada vez más desigual, aun comparando con los años de la hiperinflación".

López Murphy sostuvo que buena parte de la reactivación se explica por las inmejorables condiciones externas. Advirtió que "a medida que pasa el tiempo se acumulan tensiones sociales, mientras el Gobierno está paralizado en materia de reformas que ayudarían a bajar el desempleo. Y como "no se puede partir de anacronismos", insistió con la receta tradicional del establishment: eliminar los aportes patronales que, según él, "son un impuesto a la mano de obra". Gerchunoff le recordó que una medida así costaría 7000 millones de pesos y que el Gobierno se quedó sin resto fiscal para atacar los problemas de empleo y distribución del ingreso.

Guadagni, por su parte, se dedicó a listar proyectos de inversión y a citar indicadores que confirman la reactivación. No se preocupó por las cuestiones de la desigualdad –"el crecimiento las soluciona"–, y le aconsejó a Gerchunoff que no se preocupara por el déficit externo, porque "este año llegará a apenas 0,9 por ciento del PBI, contra 2 por ciento en el '94".

COMO SIGUE LA CONVERTIBILIDAD

Riesgo social y reformas pendientes

En la mesa redonda de cierre de las Jornadas de Economía que organizó la Universidad de Buenos Aires en la Biblioteca Nacional se cruzaron ayer Roberto Frenkel, Miguel Angel Broda, Arnaldo Bocco, José Luis Machinea y el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Estos son los principales conceptos de sus exposiciones:

Broda:

• "Ahora se necesita las *reformas de segunda generación*: no es cierto que para el desarrollo a largo plazo se necesite un Estado pequeño, sino que lo que se requiere es un Estado mejor".

• "La primera etapa se podía hacer con economistas de Chicago. Hoy necesitamos economistas que se fijen en aspectos institucionales".

• "El desempleo en mayo del '97 estará entre 15,7 y 16,4 por ciento, si se mantiene la tasa de actividad".

Machinea:

• "No hay causalidad que diga cuáles son las reformas de primera generación y cuáles las de segunda. Corea primero invirtió en educación y salud, y después abrió su economía para competir con el mundo".

• "Me preocupa la sustentabilidad social: Argentina es el único país latinoamericano que en los últimos años el 20 por ciento más pobre perdió participación en la distribución del ingreso, mientras el 20 por ciento más rico la ganó".

Frenkel:

• "Hay reformas de primera, de segunda y hay reformas de cuarta, como las que se hicieron en la Argentina. Aunque crezcamos al 5 por ciento anual el desempleo no va a bajar en los próximos años y la tendencia de los salarios reales seguirá siendo descendente".

Bocco:

• "Hay un 20 por ciento de la población que quedó completamente afuera del sistema económico. Este es el momento para abandonar el piloto automático y hacer política pública".

Pou:

• "Quisiera saber cuáles son las propuestas alternativas para bajar el desempleo. Nosotros tenemos una: flexibilización laboral y paulatina reducción de los aportes patronales".

Seducidos y abandonados

La amenaza del Ejecutivo de sacar por decreto la reforma laboral consensuada con la CGT puso en estado de alerta a las cúpulas empresarias. Aunque en tono medido, varios integrantes del Grupo de los Ocho –cámaras representativas del establishment– advirtieron sobre la "inconveniencia" de una medida unilateral del Gobierno, e insistieron en la vía del diálogo y el consenso con la CGT.

De acuerdo a las versiones circulantes, el Ministerio de Trabajo habría apurado a los legisladores de origen sindical para que resuelvan el paquete de flexibilización antes de fin de julio, al evaluar como improbable un acuerdo con los empresarios. De no mediar una definición parlamentaria, argumentaron los voceros, el presidente de la Nación, Carlos Menem, estaría dispuesto a resolverlo por decreto.

Jorge Di Fiori, titular de la Cámara Argentina de Comercio y habitual vocero de Los Ocho, consideró "inviable para el conjunto de la sociedad forzar la sanción de una norma que responde solamente a intereses de uno de los dos sectores que está en la negociación". Aldo Roggio, de la cámara de constructores, anticipó que si el Gobierno gira al Gobierno el acta de coincidencias con la CGT, "iremos a discutir al Parlamento nuestras posiciones".

Surtidores en los híper

La Confederación de Entidades de Comercio de Hidrocarburos de la Argentina requirió ayer la "urgente intervención" del gobernador Eduardo Duhalde para impedir que Carrefour concrete la anunciada instalación de surtidores de nafta por autoservicio en sus hipermercados. La entidad, que agrupa a unas 5600 estaciones de servicio en todo el país, calificó la iniciativa como "una grosera violación" a la ley que prohíbe a sus estaciones la venta de bebidas alcohólicas. La petrolera Repsol, a través de su reciente adquisición EG3, también proyecta instalar estaciones en hipermercados.

Se unieron la UAC y la CAC

La perspectiva de un boom de la construcción y la irrupción de fuertes empresas extranjeras en el negocio llevaron a la Cámara Argentina de la Construcción y a la Unión Argentina de la Construcción a concretar ayer su integración. Ya unificados, en pocos días le llevarán al Gobierno una propuesta de obras públicas por 25 mil millones de pesos a concretarse en un lapso de entre tres y cinco años. El anuncio fue hecho en el acto de unificación de las entidades por Aldo Roggio, quien seguirá como presidente de la nueva CAC, a la que la UAC se incorpora como socia. La vicepresidencia recayó en un hombre del grupo Techint, Eduardo Baglietto, quien quedará también a cargo de la UAC. Francisco Macri, en tanto, quedó relegado a la titularidad del Consejo Consultivo. Los empresarios ya reclamaron que las futuras obras, cuyas inversiones serían compartidas por el Gobierno y el sector privado, queden reservadas para las constructoras locales.

¿La tercera será la vencida?

La Legislatura jujeña analiza la posibilidad de un tercer intento de privatización del banco provincial. Francisco Zamar, titular del bloque de diputados justicialistas local, aseguró que, de existir ofertas concretas, el Banco Mundial y el Fondo Fiduciario autorizarían un tercer llamado a licitación. Hasta ahora hay dos interesados, los bancos Macro –dueño del de Misiones y Salta– y Comafi –controla el de Tucumán–. De no poder transferirse el Banco de Jujuy, que pierde más de 1,5 millones de pesos por mes, será liquidado.

El oro nazi es el centro del debate en Suiza y Argentina ocupa allí un importante papel.

"El que esté libre de culpa que tire la primera piedra, no sólo Suiza recibió fondos nazis."

Desde la transferencia de fondos nazis a empresas alemanas radicadas en Buenos Aires hasta un increíble plan norteamericano para intervenir militarmente el país y "buscar a los nazis que llegaron en submarinos", Argentina siguió siendo un punto importantísimo en el debate que se realiza en Suiza sobre el destino de lo robado por los nazis.



"Estancia por estancia"

(*Por R. K., desde Ginebra*) Un asombroso documento fue exhibido ayer en el congreso sobre el oro nazi. El texto fue encontrado por el Centro Simon Wiesenthal, que comanda el famoso cazador de nazis. Se trata de un memorándum confidencial, fechado el 2 de setiembre de 1945, en que un altísimo funcionario de la embajada norteamericana en Buenos Aires pone por escrito la necesidad de que Estados Unidos protagonice una acción militar, ingresando a la Argentina "para buscar estancia por estancia a los nazis ocultos en el país".

El documento tiene la firma de Bill Bingham y lleva por título "La extendida influencia alemana en Argentina". Se trata de los meses posteriores a la Segunda Guerra Mundial y el funcionario –aparentemente segundo en orden jerárquico– alerta por escrito, a pedido del embajador, que la Argentina podría convertirse en un santuario nazi. "Hay 50.000 hombres aquí, 1500 millones de dólares en inversiones alemanas, Perón está rodeado por nazis y se verifica un crecimiento en la llegada de submarinos, oro, técnicos y hasta el mismo Hitler (aunque a esto último le agrega un signo de interrogación)."

Lo más curioso es lo que propone Bingham: un programa de intervención militar. "Todo el problema se convierte ahora en militar, aunque hay que empezar amenazando con sanciones. Si esa amenaza no prospera, hay que intervenir con una fuerza militar. Debe buscarse estancia por estancia a los alemanes ocultos, arrasar con los agentes secretos que tienen y limpiar el Banco Nación." Para semejante operación, el funcionario propone una coordinación con los ingleses, una preparación minuciosa y el abandono de la política de no intervención.

Más allá de lo delirante de la propuesta, el documento muestra el ambiente existente respecto de la Argentina, a la que algunos norteamericanos consideraban como el posible Cuarto Reich.

En Suiza se insiste con la pista argentina del oro nazi

Página/12 EN SUIZA

(*Por Raúl Kollmann, desde Ginebra*) **"El que esté libre de culpa que tire la primera piedra. No sólo Suiza, sino también España, Portugal o Argentina recibieron fondos nazis." Con esta frase, el representante oficial del gobierno suizo en la conferencia sobre el oro nazi intentó ayer una tímida defensa del papel que jugó su país en relación con el botín arrancado a las víctimas del genocidio de Hitler. Respecto de Argentina se siguió hablando todo el día. Se repitió un debate sobre Evita (ver aparte); se mencionaron transferencias de fondos nazis, realizadas en 1943, a compañías alemanas radicadas en Buenos Aires por unos 150 millones de dólares y hasta se exhibió un increíble documento de un funcionario de la embajada norteamericana en Buenos Aires, quien, preocupado por la influencia nazi en la Argentina inmediatamente después de la guerra, propone una intervención militar de EE.UU. y que "estancia por estancia, se busque a los nazis que llegaron en submarinos".**



Todas las sesiones del día terminaron en duros enfrentamientos, que casi no tienen antecedentes en el calmo ambiente suizo y menos aún en un congreso que debía tener un cierto marco académico. Sobre la tarde, se habían formado prácticamente dos hinchadas, con gritos y aplausos a favor de uno u otro bando. Y todo transmitido en directo por la televisión suiza.

Thomas Boer es el jefe de la llamada Task Force, es decir la fuerza de intervención suiza en todo lo que se refiere al debate sobre el oro nazi. Es el responsable del gobierno en el tema y una especie de ministro sin cartera. Su estrategia consistió ayer en repartir responsabilidades, principalmente con los países más sospechados de haber recibido fondos nazis, como España, Portugal y Argentina, pero también con los países aliados, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, a los que acusó de haber retenido también dineros de las víctimas del Tercer Reich. Para agudizar todavía más la confrontación, apuntó al periodismo por ser –supuestamente– protagonista de una especie de complot destinado a mostrar a Suiza como habiéndose enriquecido blanqueando oro nazi manchado en sangre.

En el bando contrario se situaron distintos historiadores –un inglés, una francesa, dos escandinavos, un español, el argentino Jorge Camarassa–, dirigentes de la comunidad judía europea, especialistas del Centro Simon Wiesenthal (CSW) y expertos en cuestiones bancarias. El rabino Marvin Heir, por ejemplo, fue categórico: "Los suizos se han mostrado dispuestos a devolver algo de dinero. No es un acto de caridad. Están devolviendo lo robado, lo que nunca debieron tomar. No merecen el Premio Nobel a la caridad. Ellos sabían que cuando empezó la Segunda Guerra Mundial Alemania sólo tenía 70 millones de dólares en oro, algo que inmediatamente los nazis gastaron en armas. Si los suizos recibieron oro por 400 millones de dólares de aquella época, sabían perfectamente que los nazis lo habían robado a sus víctimas y a los países que invadían".

Respecto de la Argentina, Heir mencionó la transferencia de fondos hacia las empresas alemanas en 1943 y reclamó una investigación profunda del gobierno argentino sobre el tema. Se volvió a mencionar documentación que habla del grupo Celulosa y las conocidas Bayer, Mercedes Benz, Siemens, pero sin precisar las cantidades o transferencias concretas. Sobre este tema, Camarassa agregó que entre 1900 y 1942 sólo se habían formado 100 empresas alemanas en Argentina, en tanto que en 12 meses, a lo largo del año '43, se formaron 98 empresas alemanas, todas producto del dinero que ya los nazis estaban sacando de Alemania previendo su inminente derrota.

Eva Perón, tema de debate.
Dicen que depositó dinero en Suiza.

Ante preguntas de otros investigadores y periodistas, Camarassa también hizo mención de los datos existentes sobre la llegada de submarinos alemanes a la costa argentina, inmediatamente después del fin de la guerra: "Se vienen sumando los testimonios que concuerdan en que hubo desembarco clandestino de personas y bienes, en todo un sector de la costa atlántica, cerca de San Clemente del Tuyú, una zona en la que había una gran cantidad de estancias alemanas".

Aunque la polémica sobre Argentina aparece una y otra vez, el centro de atención está en el comportamiento de los propios suizos. Ayer también habló Curt Gasteyger, una especie de representante de los banqueros. "No hay, a valores de hoy, 5000 millones de dólares de oro nazi en discusión. Tal vez hablemos de 100 millones o una cifra similar."

Desde el público pidió la palabra una señora de apellido Blum. "Mire, yo estoy segura que mis padres tenían dinero en este país. Ellos murieron en un campo de concentración, en Ucrania, y en el bolsillo tenían una visa para entrar a Suiza. Eran los industriales más fuertes de la zona y estoy segura de que consiguieron la visa porque tenían dinero depositado aquí."

–Bueno señora, ¿tiene usted algún papel? –preguntó Gasteyger.

–Le estoy diciendo que murieron en un campo de concentración. Lo único que tengo es lo que me contaron.

–Así se hace muy difícil.

En realidad, ése es el debate de fondo. Dinero que era de las víctimas de los nazis o que los genocidas de Hitler obtuvieron como botín y pusieron en sus propias cuentas en Suiza. Todos esos fondos no terminan de aparecer y en la polémica los suizos asumen una parte de la responsabilidad, están dispuestos a devolver algo, pero no terminan de reconocer toda la verdad.

Las cuentas de Evita

(*Por R. K., desde Ginebra*) Eva Perón volvió a ser hoy tema en la conferencia sobre el oro nazi. Jorge Camarassa reiteró que la entonces primera dama seguramente abrió cuentas en Suiza, presumiblemente para depositar dinero que jerarcas nazis y ucranianos pagaron para ser recibidos y vivir con protección en la Argentina. Adelantando detalles de un nuevo libro, Camarassa relató que en su misterioso viaje por Europa Evita se vio en Madrid con Hjalmar Schacht, quien fuera ministro de Economía de Hitler, después en Roma con el jerarca fascista Giovanni Maggi y en Lisboa con otro fascista famoso, el mariscal Rodolfo Graziani. En Suiza estuvo con banqueros y ése fue el momento del depósito.

–Si tal apertura de cuentas existió, ¿por qué Perón no pudo retirar después el dinero? ¿No eran marido y mujer? –preguntó uno de los voceros de la banca.

"Cuando Perón y Evita se casaron –explicó Camarassa–, falsearon datos. Perón no puso que era viudo y Evita cambió su edad en tres años. Después de eso, hicieron desaparecer la partida de matrimonio. Una vez derrocado, Perón no tenía ningún documento que acreditara su casamiento. De todas maneras, demostró hasta el cansancio que él pensaba que las cuentas existían porque mandó emisarios una y otra vez. Jorge Antonio esto lo admitió por escrito.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4, Secretaría Nº 12, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina doña Mónica Giovanna Ruiz Venegas de nacionalidad peruana, nacida el 20 de julio de 1970, en el pueblo de Moche, Trujillo, Perú. A los fines previstos por la ley 24.533. La Plata, 9 de abril de 1996. Adriana D. Delucchi, secretaria.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Francisco Cruz. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de junio de 1997. Adrián H. Elcuj Miranda, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 1 de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hace saber que por Expte. Nº C 5573/96 caratulado: "CONDORI VELARDE Francisco s/Carta de Ciudadanía", el peticionante Francisco CONDORI VELARDE, de nacionalidad boliviano, nacido el día 24 de agosto de 1943, DNI Nº 92.053.237, solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 26 de mayo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

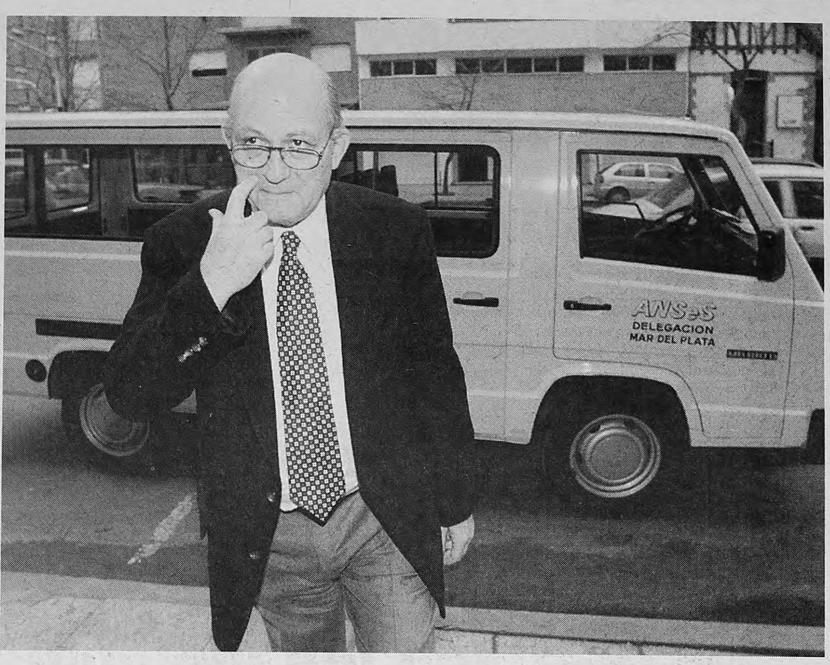
EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 20 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ANGEL ALESCIO. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 19 de junio de 1997. Celia Angeles Pérez. Secretaria.



El titular de la ANSeS, Bramer Markovic, se presentó a la Justicia.

Entregó los expedientes que estaban siendo investigados por Pochat.



Patricia Gastiarena fue la mano derecha de Silvia Albanesi de Andreo, la ex titular del organismo marplatense que estaba siendo investigada por Alfredo Pochat. Fue despedida por las mismas autoridades que hace seis meses le habían dado un ascenso. Por otra parte, la Justicia dictó la prisión preventiva para Armando Andreo, asesino del auditor.

ECHAN A LA JEFA DE LA ANSES DE BAHÍA BLANCA

La hora de la mejor amiga

(*Por Eduardo Videla*) La investigación de casos de corrupción en la ANSeS de Mar del Plata tuvo ayer su coletazo en Bahía Blanca, donde fue echada la titular de la delegación local del organismo, Patricia Gastiarena, quien antes de ocupar ese destino había sido la mano derecha de Silvia Albanesi de Andreo, la titular de la ANSeS marplatense. Gastiarena fue desplazada por las mismas autoridades del organismo que habían convalidado su designación, hace seis meses, cuando ya estaba en marcha la investigación del auditor Alfredo Pochat en Mar del Plata. En tanto, el juez federal Mario Robbio dictó la prisión preventiva de Armando Andreo, esposo de Albanesi, por el homicidio de Pochat. El juez consideró que Andreo actuó con "ensañamiento y alevosía", figuras por las que le podría corresponder prisión perpetua.

El propio auditor tenía previsto viajar a Bahía Blanca para investigar irregularidades en esa delegación: ya había terminado su trabajo en Mar del Plata y se aprestaba a dar a conocer públicamente los resultados de su tarea cuando fue asesinado por Andreo, en 4 de junio último.

De acuerdo con diversas fuentes consultadas por **Página/12**, Gastiarena ocupó entre 1988 y 1991 la estratégica jefatura de Cómputos, por donde pasan todos los trámites jubilatorios: allí se determina si existen los aportes correspondientes, se decide si es necesario hacer las verificaciones en las empresas y se fijan los montos de los haberes.

Después del '91, Gastiarena pasó a ser jefa del Area Previsional y fue de hecho la segunda funcionaria en jerarquía de la delegación marplatense. Tuvo un traspié hace dos años, cuando su pareja fue despedido, tras ser sumariado por irregularidades. Pese a todo tuvo su premio a comienzos de este año, cuando Albanesi la propuso para ocupar la vacante que se había producido en Bahía Blanca. Según la abogada Anabel Trejo, con cuya denuncia se originó hace 18 meses la investigación a la ANSeS marplatense, "en la causa 12.488 existen varios testigos que la señalan como la mano derecha de Silvia Albanesi y aseguran que solía viajar en varias épocas del año con viáticos muy altos".

En la causa que instruye la fiscal Liliana Bustos, están imputados, además de Albanesi, el asesor legal de la ANSeS, Carlos Omoldi; el jefe del área de Asuntos Marítimos, Javier Luque, y los funcionarios del área de Cómputos, Gustavo Sánchez y Cintia Andrade. La fiscal investiga si los funcionarios incurrieron en los delitos de "defraudación a la administración pública, exacciones ilegales (coimas), falsificación de documento público y asociación ilícita".

La fiscalía analiza los datos aportados por medio centenar de testigos y la documentación reunida por Pochat antes de morir, que contiene testimonios para la antología, como los siguientes:

- Gustavo Sánchez le indicó a un interesado que el único que podía sacar su trámite era el gestor José Luis Sellanes, que trabaja en la sede del Sindicato de Obreros Marítimos (SOMU), quien cobraría entre el 50 y el 100 por ciento de los retroactivos por reajustes jubilatorios.
- Luque pidió a un titular 4000 pesos para que el trámite fuera rápido y si el interesado no lo hacía "iba a llorar lágrimas de sangre".
- Gustavo Sánchez pidió a varios interesados que les revocaran el poder a sus gestores y le pagaran a él todo el retroactivo para cobrar el máximo de jubilación.
- Ante la demora de un trámite, Cintia Andrade le dijo al titular que su jubilación saldría por 500 pesos y, si no le gustaba, se archivaría el expediente.

Un "funcionario ejemplar"

(*Por E.V.*) El abogado Carlos Omoldi, jefe del Area Jurídica de la ANSeS marplatense, trazó una parábola que lo define como funcionario público: al mismo tiempo que tramitaba la jubilación de un hombre, que había tenido que hipotecar su casa por las deudas que tenía y las demoras en obtener sus haberes, era el abogado de los prestamistas que ejecutaron la vivienda del damnificado.

El dato aparece en una de las 133 páginas del informe que elaboró Alfredo Pochat para presentar a la Justicia. Allí se cita el testimonio de Juan Pablo R. quien "ante la excesiva demora del trámite jubilatorio se vio obligado a trabar una hipoteca sobre su propiedad". Como la demora persistía y la hipoteca llegó al límite de su ejecución, el abogado patrocinante de las prestamistas le envió una notificación de ejecución. "Lo llamativo del caso –concluyó Pochat en su informe– es que el patrocinante era el doctor Omoldi, jefe del Area Jurídica de la ANSeS, que debía proveer la resolución de su trámite jubilatorio y retroactivo."

También en Río Negro

Como una mancha de aceite, los casos de irregularidades en delegaciones de la ANSeS se extienden a muchos puntos del país. Ayer fue el turno de General Roca, en Río Negro, donde las autoridades de la delegación local denunciaron la existencia de veinte casos de jubilaciones irregulares y pusieron en conocimiento de la justicia federal la presunta participación de la ex jefa de la repartición y tres empleados en esas maniobras.

La presentación se formalizó ante la jueza federal de esa ciudad, María del Carmen García, quien ya acumula otros 35 casos denunciados en agosto del año pasado, y por los cuales se procesó a la ex titular de la delegación, Susana Rodríguez de Ais.

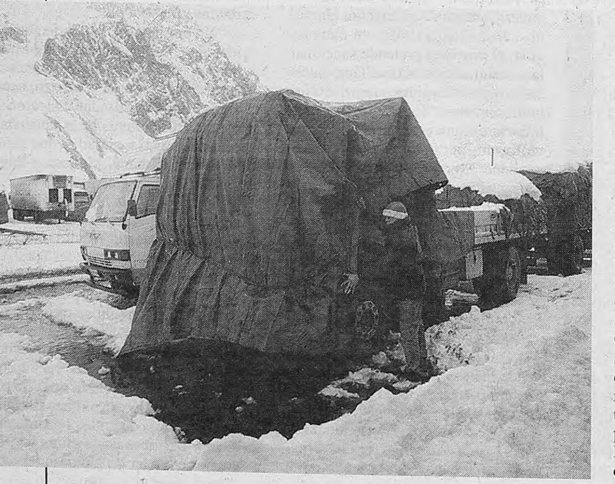
Como cómplices de esas maniobras dolosas están también procesados en primera instancia el ex empleado Gabriel Sanhueza, el ex jefe de personal de una empresa frutícola Guido Zapata, la abogada Noralí Melo y el ex policía federal Claudio Hidalgo.

Según informaron fuentes judiciales, a las nuevas autoridades de la delegación de ANSeS les llamó la atención el rápido trámite que tenían ciertos expedientes jubilatorios. Luego se descubrió que la documentación era falsa.

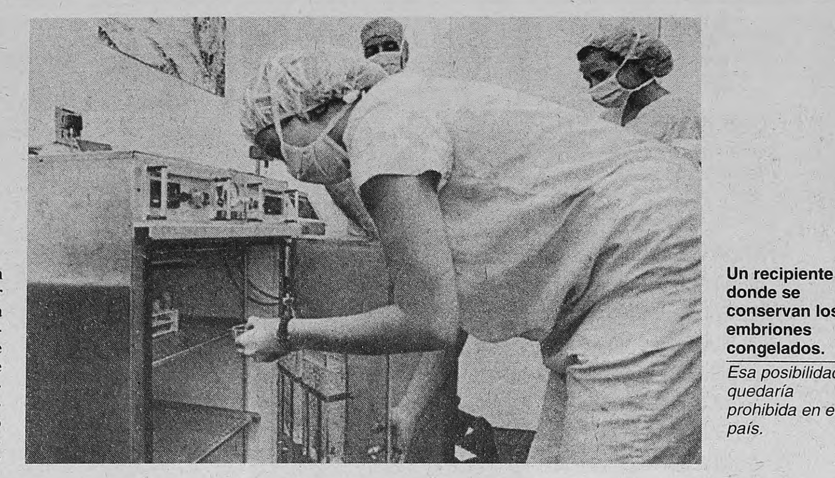
En las actuaciones se atendía a futuros jubilados, a quienes les faltaban años de aportes, que se completaban con certificados de empresas desaparecidas o productores fallecidos de esa región. Las maniobras se habrían consumado en una gestoría denominada Asesoría Previsional GRA y Asociados, que fue allanada en octubre último por orden de la jueza García. En su investigación, la jueza hizo comparecer a algunos de los jubilados involucrados en la obtención del beneficio con falsa documentación, que acreditaban aportes que en realidad nunca habían sido depositados.

Otro muerto por el temporal de nieve

DyN



El duro temporal de nieve que abate a gran parte de la Cordillera de los Andes amainó ayer en Mendoza, mientras que recrudeció en las zonas aledañas a Neuquén, provocando la muerte de una persona que viajaba en un ómnibus desde San Martín de los Andes hacia Zapala. El micro volcó debido al congelamiento de los caminos. En La Rioja, en tanto, fueron rescatados dieciocho de los 37 mineros que estaban atrapados en un campamento de la empresa El Dorado. Los diecinueve restantes aguardaban ayer el regreso de la patrulla de Gendarmería, que apuraba el paso debido a las previsiones de empeoramiento del clima en la región. En Mendoza, la calma temporaria permitió, ayer, empezar trabajos para desbloquear la ruta, en la que siguen atrapados más de mil camiones.



Un recipiente donde se conservan los embriones congelados.

Esa posibilidad quedaría prohibida en el país.

El Senado puede condicionar hoy la reproducción asistida

Las técnicas de reproducción asistida van camino a sufrir contundentes restricciones si hoy la Cámara de Senadores aporta su media sanción al proyecto de ley que fue consensuado, en un dictamen de mayoría, por los senadores del bloque justicialista. La propuesta prevé la prohibición del congelamiento de embriones y de la donación de gametos (óvulos y espermatozoides) y limita a tres la cantidad de óvulos a fecundar por vez. También existe un dictamen de minoría, firmado por cuatro legisladores -entre frepasistas y radicales– que coinciden en que una legislación restrictiva hará de la reproducción asistida algo inviable, con pocas chances de éxito y reservado a minorías e introducen un proyecto abiertamente opuesto que admite la criopreservación y la donación de gametos y no pone coto a la cantidad de óvulos a implantar. Pese a que la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad y varios centros especializados en la materia expresaron su rechazo hacia la legislación impulsada por el oficialismo, los legisladores admiten que –al menos para el debate de hoy– la suerte ya está echada.

El dictamen de mayoría recibió finalmente el jueves pasado el respaldo de las comisiones de Asistencia Social y Salud Pública, Ciencia y Tecnología, Legislación General, Familia y Minoridad y Asuntos Penales. El senador justicialista Ricardo Branda, uno de los ideólogos del proyecto que será eje del debate, señaló a **Página/12** entre los objetivos de la potencial legislación "la preservación de la familia y la identidad del recién nacido. Es un proyecto restrictivo –admitió– pero le damos más importancia a la ética, la moral, que a lo científico". En virtud de esas metas, los justicialistas abogan por una ley que estipule: que las técnicas de reproducción asistida sólo sean aplicables en parejas heterosexuales que lleven como mínimo tres años de convivencia; la prohibición de la donación de gametos; la prohibición del congelamiento de embriones para un uso posterior salvo excepciones (muerte de la mujer o que el estado clínico de ésta impida la realización del implante en la fecha pautada; la limitación a sólo tres óvulos a fecundar por vez).

Si hoy los senadores le dan media sanción al proyecto, las técnicas de reproducción asistida quedarán virtualmente condenadas al fracaso. La propuesta prohíbe el congelamiento de embriones y la donación de gametos y limita a tres la cantidad de óvulos a fecundar. Los especialistas lo rechazan.

En cambio, los senadores suscriptores de uno de los dictámenes de minoría dicen que si se aprueba el proyecto justicialista "se favorece el fracaso de la técnica", según explica el radical Conrado Storani. "La prohibición de implantar más de tres óvulos reduce las posibilidades de éxito del tratamiento. Y contemplando que según las estadísticas actuales sólo el 30 por ciento de los embarazos por fecundación asistida llegan a término, hay que permitir congelar embriones para nuevos intentos", dice.

Junto con Storani firmaron el dictamen de minoría Graciela Fernández Meijide, José Genoud y Humberto Salum. Este bloque se apresta a batallar por, al menos, la introducción de modificaciones al proyecto justicialista. Es probable que pidan, por ejemplo, que el artículo que limita la cantidad de óvulos a fecundar sea regulado por la vía reglamentaria. "Esto daría una adecuación a los avances en las técnicas", señaló Virginia Tedeschi, asesora de Fernández Meijide. En su proyecto, los opositores, sugerían que se admita la criopreservación de embriones así como la donación de gametos a parejas estériles y sugerían la no limitación de la cantidad de óvulos a utilizar por vez. En el otro extremo, otro dictamen de minoría firmado por el senador sanjuanino Alfredo Avelín, de la Cruzada Renovadora, pide directamente la prohibición absoluta de la fecundación asistida.

UN PROYECTO DEL PT

En Brasil votan la unión gay

El Congreso de Diputados de Brasil se prepara para votar hoy un proyecto de ley que legaliza las uniones homosexuales, otorgando a la pareja derechos sobre la sucesión, la propiedad y la seguridad social. La iniciativa, de la diputada del Partido de los Trabajadores Marta Suplicy, ha generado la virulenta oposición de sectores conservadores que, encabezados por el diputado católico Severino Cavalcanti, prometieron hoy una movilización para oponerse al proyecto.

"Se trata de una simple asociación que concede un derecho de ciudadanía", dijo Suplicy al salir al cruce de los opositores a la ley. El proyecto otorga a una pareja homosexual las mismas posibilidades que tiene una heterosexual: un documento firmado por ambos les permitiría establecer derechos de herencia, seguro médico compartido y pensión. Se excluye en cambio la posibilidad de que una pareja homosexual adopte a un niño. Suplicy, quien además de diputada es psicóloga y sexóloga, presentará hoy un documento de apoyo al proyecto firmado por artistas, como Chico Buarque y Djavan, y los escritores Joao Ubaldo Ribeiro y Rubem Fonseca.

Cavalcanti, del derechista PPB, intenta convertir su oposición en una suerte de cruzada. "La homosexualidad es una afrenta a la naturaleza de Dios. El proyecto hiere los principios cristianos de este país de mayoría católica", adujo tras convocar a una manifestación. No se quedó ahí: también afirmó que "las grandes naciones desarrolladas están interesadas en estimular la destrucción de la vida y de la familia en los países pobres. Este proyecto se enmarca en ese cuadro". Y por último opinó que el proyecto "va a estimular la homosexualidad, porque las personas van a creer que es moda, que es bonito".

Suplicy calificó esos argumentos como una "estupidez". "Lo que está destruyendo a la familia es la miseria, el desempleo, el alcoholismo y la falta de diálogo –dijo–. La familia no será destruida porque media docena de homosexuales ganen el derecho a mantener una unión legal. Este no es un asunto para ser analizado desde una posición moral. Los que se oponen están equivocados, mal informados o actúan de mala fe."

Los derechos de la comunidad gay en Brasil también son el centro de otro proyecto de ley, en este caso del secretario nacional de Derechos Humanos, José Gregori. Aún en elaboración, el proyecto pretende sancionar la discriminación sexual, tanto hacia las mujeres u hombres como hacia los homosexuales. "Es inadmisible que todavía existan en el país prejuicios motivados por la expresión de la sexualidad", dijo el funcionario. Para la elaboración de la ley Gregori escuchará a todos los representantes de la sociedad directamente interesados en el asunto e invitará a las sesiones de trabajo al presidente de una de las organizaciones de defensa de los derechos homosexuales más grandes de Brasil, el Grupo Gay de Bahía.

Brasil es, junto con Irán, Zimbabwe, Turquía y Perú, uno de los países donde más se violan los derechos de los homosexuales, según un informe de Amnistía Internacional que se presentará esta semana y fue anticipado por el *Jornal do Brasil*. Unos 1600 homosexuales han sido asesinados en el país en los últimos 17 años.

Greenpeace en la cumbre

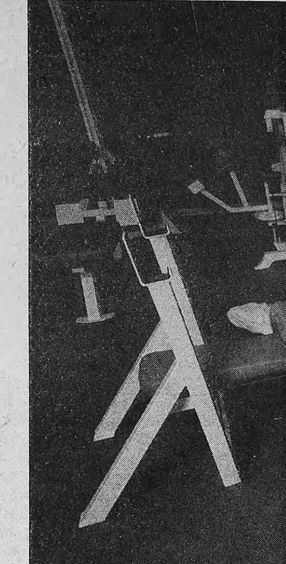
El segundo día de sesiones de la II Cumbre de la Tierra transcurrió con la ausencia mayoritaria de los países industrializados y el previsible -aunque tibio– reclamo de países insulares: controlar el recalentamiento del planeta, ya que enfrentan el riesgo de desaparecer ante la crecida de los océanos. Sólo Cuba rompió los cánones de la diplomacia al decir que "la cooperación internacional es una frase vacía" y señalar a las naciones desarrolladas como responsables del deterioro ambiental. Desde el ámbito no oficial, Thilo Bode –director ejecutivo de Greenpeace Internacional– puso en blanco sobre negro la disyuntiva actual: "El destino de este planeta será determinado por la valentía o cobardía de sus respuestas al desafío del cambio global de clima", sentenció.

Esta es la primera vez en la historia que las ONGs son invitadas a la Asamblea. Bode aprovechó la oportunidad para marcar la gravedad de los problemas ambientales ("nosotros mismos nos estamos quedando sin cielo", dijo) y reclamar soluciones drásticas: reducir, por ley, las emisiones de dióxido de carbono; implementar la eliminación de combustibles fósiles y detener la destrucción de los bosques maduros y nativos. Pero también se preguntó "¿cómo reclamar a Brasil que detenga la tala ilegal en Amazonas cuando Estados Unidos y Canadá, dos de los más ricos del mundo, están aniquilando los restos de sus bosques templados?".

En esa misma dirección apuntó Ricardo Alarcón, representante de Cuba, al afirmar que "los países desarrollados tienen la obligación de saldar su deuda ecológica" porque son "los principales responsables del deterioro del medio ambiente con sus irracionales patrones de consumo". También fue el único que reconoció las dificultades de su país para aplicar políticas ambientalistas, que atribuyó al embargo económico impuesto por Estados Unidos.

LAS EMP

ABDO



(*Por Mariana Carbajal*) Transpirado desde la cabeza a los pies, con short azul y remera blanca, Carlos Escobar acaba de terminar su rutina de 45 minutos: bíceps, abdominales, cuádriceps... Poco antes de empezar a ejercitar sus músculos, salía de una agitada reunión con directivos de Gillette Argentina, donde es gerente de Planeamiento y Negocios. Y ahora, ducha mediante, despejado y relajado, se calzará nuevamente el traje y la corbata para volver al trajín laboral. Todo, aparatos de musculación y escritorio, dentro del mismo predio. Con la incorporación de un gimnasio en su edificio de Munro, Gillette se convirtió en una de las primeras empresas que promueven la práctica de actividades físicas entre sus empleados, una tendencia instalada desde hace ya varios años en Estados Unidos, Japón y Europa. Y la siguen de cerca el Citibank, la química Agrevo y el laboratorio Hoechst Argentina, que han optado por desarrollar programas de *fitness* para su personal en gimnasios cercanos a sus oficinas. La propuesta no es totalmente desinteresada: se supone que tener al personal en forma saludable rinde un beneficio económico. Un empleado apto físicamente rinde más y falta menos, dicen.

"Yo era bastante escéptico con la idea de tener un gimnasio dentro de la compañía. Pensaba que después de pasar tantas horas acá adentro, hacer algún tipo de actividad física en el mismo edificio era como autoencarcelarme. Pero la verdad es que ahora me parece bárbaro", comenta a **Página/12** Escobar, mientras se seca la transpiración de la frente con una toalla pequeña. "Cuando hago un corte al mediodía quedo mucho más descansado", dice Marcian del Toral, de 38 años, empleado del área de pilas Duracell de Gillette, que como Escobar acaba de concluir su rutina en las máquinas.

El gimnasio está equipado con modernos aparatos. También cuenta con un espacio para las clases de *aerobics* y *step*, que un día a la semana se transforma en pista de baile: a pedido del mismo personal de la empresa, los viernes en lugar de gimnasia el profesor da clases de salsa.

Un recipiente donde se conservan los embriones congelados.

Esa posibilidad quedaría prohibida en el país.

El Senado puede condicionar hoy la reproducción asistida

Las técnicas de reproducción asistida van camino a sufrir contundentes restricciones si hoy la Cámara de Senadores aporta su media sanción al proyecto de ley que fue consensuado, en un dictamen de mayoría, por los senadores del bloque justicialista. La propuesta prevé la prohibición del congelamiento de embriones y de la donación de gametos (óvulos y espermatozoides) y limita a tres la cantidad de óvulos a fecundar por vez. También existe un dictamen de minoría, firmado por cuatro legisladores -entre frepasistas y radicales– que coinciden en que una legislación restrictiva hará de la reproducción asistida algo inviable, con pocas chances de éxito y reservado a minorías e introducen un proyecto abiertamente opuesto que admite la criopreservación y la donación de gametos y no pone coto a la cantidad de óvulos a implantar. Pese a que la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad y varios centros especializados en la materia expresaron su rechazo hacia la legislación impulsada por el oficialismo, los legisladores admiten que –al menos para el debate de hoy– la suerte ya está echada.

Si hoy los senadores le dan media sanción al proyecto, las técnicas de reproducción asistida quedarán virtualmente condenadas al fracaso. La propuesta prohíbe el congelamiento de embriones y la donación de gametos y limita a tres la cantidad de óvulos a fecundar. Los especialistas lo rechazan.

El dictamen de mayoría recibió finalmente el jueves pasado el respaldo de las comisiones de Asistencia Social y Salud Pública, Ciencia y Tecnología, Legislación General, Familia y Minoridad y Asuntos Penales. El senador justicialista Ricardo Branda, uno de los ideólogos del proyecto que será eje del debate, señaló a **Página/12** entre los objetivos de la potencial legislación "la preservación de la familia y la identidad del recién nacido. Es un proyecto restrictivo –admitió– pero le damos más importancia a la ética, la moral, que a lo científico". En virtud de esas metas, los justicialistas abogan por una ley que estipule: que las técnicas de reproducción asistida sólo sean aplicables en parejas heterosexuales que lleven como mínimo tres años de convivencia; la prohibición de la donación de gametos; la prohibición del congelamiento de embriones para un uso posterior salvo excepciones (muerte de la mujer o que el estado clínico de ésta impida la realización del implante en la fecha pautada; la limitación a sólo tres óvulos a fecundar por vez).

En cambio, los senadores suscriptores de uno de los dictámenes de minoría dicen que si se aprueba el proyecto justicialista "se favorece el fracaso de la técnica", según explica el radical Conrado Storani. "La prohibición de implantar más de tres óvulos reduce las posibilidades de éxito del tratamiento. Y contemplando que según las estadísticas actuales sólo el 30 por ciento de los embarazos por fecundación asistida llegan a término, hay que permitir congelar embriones para nuevos intentos", dice.

Junto con Storani firmaron el dictamen de minoría Graciela Fernández Meijide, José Genoud y Humberto Salum. Este bloque se apresta a batallar por, al menos, la introducción de modificaciones al proyecto justicialista. Es probable que pidan, por ejemplo, que el artículo que limita la cantidad de óvulos a fecundar sea regulado por la vía reglamentaria. "Esto daría una adecuación a los avances en las técnicas", señaló Virginia Tedeschi, asesora de Fernández Meijide. En su proyecto, los opositores, sugerían que se admita la criopreservación de embriones así como la donación de gametos a parejas estériles y sugerían la no limitación de la cantidad de óvulos a utilizar por vez. En el otro extremo, otro dictamen de minoría firmado por el senador sanjuanino Alfredo Avelín, de la Cruzada Renovadora, pide directamente la prohibición absoluta de la fecundación asistida.

UN PROYECTO DEL PT

En Brasil votan la unión gay

El Congreso de Diputados de Brasil se prepara para votar hoy un proyecto de ley que legaliza las uniones homosexuales, otorgando a la pareja derechos sobre la sucesión, la propiedad y la seguridad social. La iniciativa, de la diputada del Partido de los Trabajadores Marta Suplicy, ha generado la virulenta oposición de sectores conservadores que, encabezados por el diputado católico Severino Cavalcanti, prometieron hoy una movilización para oponerse al proyecto.

"Se trata de una simple asociación que concede un derecho de ciudadanía", dijo Suplicy al salir al cruce de los opositores a la ley. El proyecto otorga a una pareja homosexual las mismas posibilidades que tiene una heterosexual: un documento firmado por ambos les permitiría establecer derechos de herencia, seguro médico compartido y pensión. Se excluye en cambio la posibilidad de que una pareja homosexual adopte a un niño. Suplicy, quien además de diputada es psicóloga y sexóloga, presentará hoy un documento de apoyo al proyecto firmado por artistas, como Chico Buarque y Djavan, y los escritores Joao Ubaldo Ribeiro y Rubem Fonseca.

Cavalcanti, del derechista PPB, intenta convertir su oposición en una suerte de cruzada. "La homosexualidad es una afrenta a la naturaleza de Dios. El proyecto hiere los principios cristianos de este país de mayoría católica", adujo tras convocar a una manifestación. No se quedó ahí: también afirmó que "las grandes naciones desarrolladas están interesadas en estimular la destrucción de la vida y de la familia en los países pobres. Este proyecto se enmarca en ese cuadro". Y por último opinó que el proyecto "va a estimular la homosexualidad, porque las personas van a creer que es moda, que es bonito".

Suplicy calificó esos argumentos como una "estupidez". "Lo que está destruyendo a la familia es la miseria, el desempleo, el alcoholismo y la falta de diálogo –dijo–. La familia no será destruida porque media docena de homosexuales ganen el derecho a mantener una unión legal. Este no es un asunto para ser analizado desde una posición moral. Los que se oponen están equivocados, mal informados o actúan de mala fe."

Los derechos de la comunidad gay en Brasil también son el centro de otro proyecto de ley, en este caso del secretario nacional de Derechos Humanos, José Gregori. Aún en elaboración, el proyecto pretende sancionar la discriminación sexual, tanto hacia las mujeres u hombres como hacia los homosexuales. "Es inadmisible que todavía existan en el país prejuicios motivados por la expresión de la sexualidad", dijo el funcionario. Para la elaboración de la ley Gregori escuchará a todos los representantes de la sociedad directamente interesados en el asunto e invitará a las sesiones de trabajo al presidente de una de las organizaciones de defensa de los derechos homosexuales más grandes de Brasil, el Grupo Gay de Bahía.

Brasil es, junto con Irán, Zimbabwe, Turquía y Perú, uno de los países donde más se violan los derechos de los homosexuales, según un informe de Amnistía Internacional que se presentará esta semana y fue anticipado por el *Jornal do Brasil*. Unos 1600 homosexuales han sido asesinados en el país en los últimos 17 años.

Greenpeace en la cumbre

El segundo día de sesiones de la II Cumbre de la Tierra transcurrió con la ausencia mayoritaria de los países industrializados y el previsible -aunque tibio– reclamo de países insulares: controlar el recalentamiento del planeta, ya que enfrentan el riesgo de desaparecer ante la crecida de los océanos. Sólo Cuba rompió los cánones de la diplomacia al decir que "la cooperación internacional es una frase vacía" y señalar a las naciones desarrolladas como responsables del deterioro ambiental. Desde el ámbito no oficial, Thilo Bode –director ejecutivo de Greenpeace Internacional– puso en blanco sobre negro la disyuntiva actual: "El destino de este planeta será determinado por la valentía o cobardía de sus respuestas al desafío del cambio global de clima", sentenció.

Esta es la primera vez en la historia que las ONGs son invitadas a la Asamblea. Bode aprovechó la oportunidad para marcar la gravedad de los problemas ambientales ("nosotros mismos nos estamos quedando sin cielo", dijo) y reclamar soluciones drásticas: reducir, por ley, las emisiones de dióxido de carbono; implementar la eliminación de combustibles fósiles y detener la destrucción de los bosques maduros y nativos. Pero también se preguntó "¿cómo reclamar a Brasil que detenga la tala ilegal en Amazonas cuando Estados Unidos y Canadá, dos de los más ricos del mundo, están aniquilando los restos de sus bosques templados?".

En esa misma dirección apuntó Ricardo Alarcón, representante de Cuba, al afirmar que "los países desarrollados tienen la obligación de saldar su deuda ecológica" porque son "los principales responsables del deterioro del medio ambiente con sus irracionales patrones de consumo". También fue el único que reconoció las dificultades de su país para aplicar políticas ambientalistas, que atribuyó al embargo económico impuesto por Estados Unidos.

LAS EMPRESAS QUE UNEN TRABAJO Y GIMNASIA EN EL MISMO LUGAR

ABDOMINALES PARA EL ALMUERZO

Alejandro Amdan

Empleados del laboratorio Hoechst transpiran la camiseta en la hora del almuerzo.

Aproximadamente un 40 por ciento del personal de cada empresa se suma a los programas.

(*Por Mariana Carbajal*) Transpirado desde la cabeza a los pies, con short azul y remera blanca, Carlos Escobar acaba de terminar su rutina de 45 minutos: bíceps, abdominales, cuádriceps... Poco antes de empezar a ejercitar sus músculos, salía de una agitada reunión con directivos de Gillette Argentina, donde es gerente de Planeamiento y Negocios. Y ahora, ducha mediante, despejado y relajado, se calzará nuevamente el traje y la corbata para volver al trajín laboral. Todo, aparatos de musculación y escritorio, dentro del mismo predio. Con la incorporación de un gimnasio en su edificio de Munro, Gillette se convirtió en una de las primeras empresas que promueven la práctica de actividades físicas entre sus empleados, una tendencia instalada desde hace ya varios años en Estados Unidos, Japón y Europa. Y la siguen de cerca el Citibank, la química Agrevo y el laboratorio Hoechst Argentina, que han optado por desarrollar programas de *fitness* para su personal en gimnasios cercanos a sus oficinas. La propuesta no es totalmente desinteresada: se supone que tener al personal en forma saludable rinde un beneficio económico. Un empleado apto físicamente rinde más y falta menos, dicen.

La tendencia viene de Estados Unidos: programas de "fitness" para que el plantel se ejercite antes, después o durante el horario de trabajo. Aquí Gilette, el Citibank y el laboratorio Hoechst están entre los primeros en ofrecer a sus empleados transpirar la camiseta también en el gimnasio. Se supone que el ejercicio hace que la gente rinda más y falte menos.

"Yo era bastante escéptico con la idea de tener un gimnasio dentro de la compañía. Pensaba que después de pasar tantas horas acá adentro, hacer algún tipo de actividad física en el mismo edificio era como autoencarcelarme. Pero la verdad es que ahora me parece bárbaro", comenta a **Página/12** Escobar, mientras se seca la transpiración de la frente con una toalla pequeña. "Cuando hago un corte al mediodía quedo mucho más descansado", dice Marcian del Toral, de 38 años, empleado del área de pilas Duracell de Gillette, que como Escobar acaba de concluir su rutina en las máquinas.

El gimnasio está equipado con modernos aparatos. También cuenta con un espacio para las clases de *aerobics* y *step*, que un día a la semana se transforma en pista de baile: a pedido del mismo personal de la empresa, los viernes en lugar de gimnasia el profesor da clases de salsa.

"Además de realizar una actividad física, que mejore su rendimiento y prevenga el estrés laboral, queremos que la gente se divierta en el gimnasio", explica Silvia Acuña, profesora de educación física y coordinadora general de Personal Plus, la empresa que desarrolla los programas de *fitness*. En todos los casos, la actividad física es optativa y los empleados pueden elegir realizar una rutina personalizada en las máquinas o participar de las clases de *aerobics* y gimnasia localizada –o ambas posibilidades–, de lunes a viernes, en tres momentos del día: una hora antes de iniciar la jornada laboral, entre las 13 y las 14 –el descanso para el almuerzo– o dos horas después de finalizado el horario de trabajo. Y en algunas compañías los sábados por la mañana.

Como no tenían un lugar adecuado para armar un gimnasio en sus plantas, Hoechst y Agrevo –pertenecientes al mismo grupo empresario, cuya casa matriz está en Alemania– optaron por alquilar el gimnasio de un club de tenis, ubicado a pocos metros de sus edificios, en San Isidro. También con problemas de espacio, el Citibank prefirió contratar las instalaciones del Ateneo de la Juventud. En realidad, el Citi fue el primero en sumarse a la "tendencia sana" hace ya más de un año, y además de gimnasia su personal puede realizar natación y yoga. Aunque en este caso no gozan de la comodidad de las colchonetas y las pesas a pocos metros de su escritorio, son cerca de 400 los empleados del banco que aprovechan la posibilidad de mejorar su calidad de vida a través del ejercicio físico. En cada empresa calculan que un 40 por ciento de los empleados se suma a la actividad física.

Una característica de estos programas de *fitness* dentro de las empresas es que logran que compartan los mismos aparatos o la misma clase de gimnasia, por ejemplo, un cadete y el presidente de la compañía. "Está comprobado en otros países que esta situación mejora el clima de convivencia entre el personal", opina Acuña. "Es un programa integrador", admite Carlos Repetto, gerente de Administración y Control de Agrevo. Elmismo realiza su rutina de media hora todos los lunes, miércoles y viernes, al final del día, junto con empleados de menor rango. "La jerarquía queda en el vestuario", afirma Gladys Luna, de 29 años, empleada de Contaduría de Agrevo. A metros de ella, Repetto transpira en la cinta para correr.

"En el mundo desarrollado las empresas han descubierto que tener a su personal en forma saludable les rinde además un beneficio económico. Un empleado apto físicamente rinde más, falta menos y corre menos riesgo de sufrir accidentes laborales. Programas similares llevan ya varios años de desarrollo en decenas de compañías de Europa, Japón y Estados Unidos. Sólo en Ohio existen 80 empresas que han incorporado programas de *fitness*", señala Acuña. La crisis económica, la ola de despidos y los recortes presupuestarios seguramente están dejando secuelas en la salud de los argentinos. Sin embargo, por el momento, son pocas las empresas que han optado por la "onda sana" y las que lo han hecho ven este tipo de programas más como un servicio para el personal que como una inversión a largo plazo, en pos de mejorar la calidad de vida. Por algo se empieza.

Más ejercicio y menores costos

(*Por M.C.*) "Si más empresas instauraran programas de ejercicios ayudarían a parar la epidemia de enfermedades cardiovasculares, que son la primera causa de muerte en el mundo", sentenció el médico Saúl Drajer, presidente de la Fundación Cardiológica Argentina. "La idea de brindar a los empleados la posibilidad de hacer alguna actividad física es más vieja que el mundo", exagera Drajer. "Cuando yo era chico las empresas tenían en sus fábricas un campito donde los obreros hacían algún deporte, generalmente fútbol y, a veces, también tenían un predio cerrado donde practicaban básquet. El objetivo en aquel tiempo era que los empleados pudieran expresarse corporalmente, mejorar su salud y sellar cierta amistad entre la empresa y los obreros. Eso se fue perdiendo lamentablemente. Pero ahora crece una tendencia en el mundo de revalorizar la actividad física como generadora de salud", indica Drajer, quien también es vicepresidente de la Asociación Metropolitana de Medicina del Deporte.

Para Drajer, esta tendencia "sana" surge como una respuesta al aumento galopante de los costos médicos. "Los costos de la medicina cada vez van a ser más caros. La aparición de nuevas tecnologías y de nuevas drogas fruto de investigaciones moleculares encarecen paulatinamente los tratamientos. Por lo tanto, como cada vez es más difícil financiar la medicina, se buscan distintas estrategias para enfrentar esa situación y una de ellas es promover la salud. Y la actividad física recreativa es fundamental para promover la salud", dice Drajer. El especialista ve con muy buenos ojos la decisión de algunas empresas del país de facilitarle al personal la práctica de gimnasia. "La actividad física es importante y tiene una clara acción sobre la salud: mejora el nivel de colesterol bueno, ayuda a bajar el colesterol malo, mejora la eficiencia del corazón, y la capacidad respiratoria. Pero tan importante como promover la actividad física es promover el ejercicio colectivo, lo cual aumenta la sociabilidad de las personas", concluye Drajer.

UNA TENDENCIA QUE VIENE DEL NORTE

La obsesión por la salud

(*Por M.F.C., desde Nueva York*) La obsesión por el ejercicio físico, los centros gimnásticos y los cuerpos saludables se impuso en Estados Unidos en los años hedonistas de Ronald Reagan, penetró y se instauró en el mundo de las compañías, algunas de las cuales no se contentaron con tener ejecutivos con aspecto de que acababan de llegar de un torneo de golf, sino que decidieron extender los beneficios de "to keep fit" (mantenerse en forma) a los empleados. La ecuación mejor salud, mayor productividad, favorece sin duda, las ganancias, admitieron.

Empresas como Johnson & Johnson y Dow Chemical han abierto centros de salud y ejercicio físico en sus cuarteles generales y sucursales más importantes. Johnson & Johnson, por ejemplo, se considera una de las pioneras en esta onda de alentar a los empleados a que, en alguna hora del día, se suban a la bicicleta fija.

"En nuestros centros, que comenzaron a funcionar un poco antes de 1980, no nos limitamos a ofrecer un programa de ejercicios. Intentamos dar un plan completo para gozar de una vida saludable. Tenemos así cursos para dejar de fumar, para reducción de peso y de estrés y también contratamos profesionales que asesoran en materia nutricional. Por supuesto, la asistencia a estas dependencias de la empresa es completamente voluntaria", dijo a **Página/12**, el vocero Bob Andrews.

Para Andrews, las ventajas de mantener a los empleados en forma, son obvias. "Mayor productividad, disminución del ausentismo y de enfermedades que implican costos de seguro y hospitales, son los aspectos positivos que creemos que producen estos centros", dice. Otras empresas cuentan también con estadísticas acerca de los centros. "En nuestra empresa en Midland, Michigan, trabajan siete mil empleados y hemos podido establecer que el 31 por ciento frecuenta nuestro centro de salud", dice Dan Fellner de Dow Chemical. Esta compañía tiene centros en sus sucursales nacionales más grandes y en diez afiliadas internacionales, una de ellas en San Pablo, Brasil. Fellnar comenta que además de los grupos para hacer jogging, los salones con máquinas de ejercicio y los cursos semejantes a los que da Johnson & Johnson, el centro de Midland publica un boletín con información para que los trabajadores de DC desarrollen una vida sana y, entre otros consejos, para que bajen el colesterol. "Para asistir al centro los empleados tienen que pagar una pequeña cuota, y una vez por año deben someterse a un examen médico obligatorio. Consideramos que estos centros han tenido mucho éxito, a juzgar por la cantidad de gente que va en distintos horarios, a la hora del almuerzo o después del trabajo.

Alejandro Amdan



Alejandro Amdan



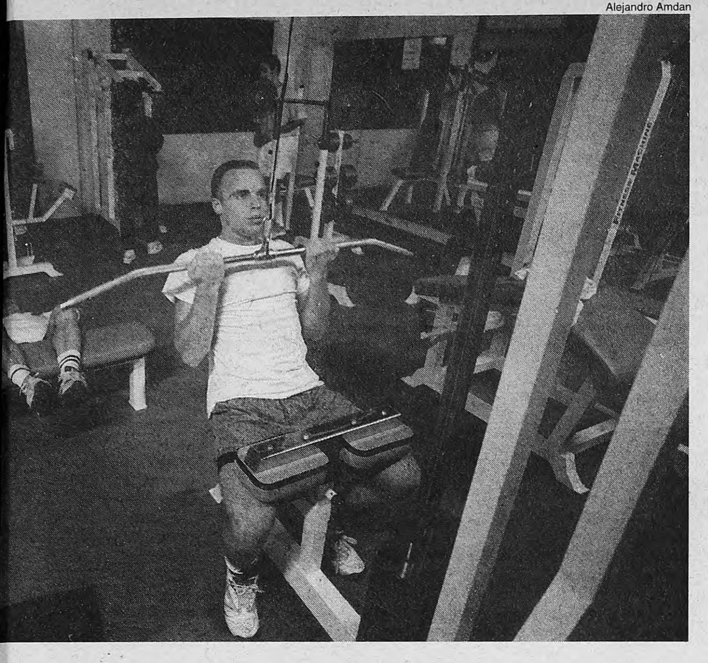
Algunas empresas incorporaron gimnasios dentro del predio, otras alquilaron instalaciones.

Las empresas norteamericanas dicen que la inversión rinde: hay mayor productividad y menor ausentismo.

PRESAS QUE UNEN TRABAJO Y GIMNASIA EN EL MISMO LUGAR

MINALES PARA EL ALMUERZO

Alejandro Amdan



Empleados del laboratorio Hoechst transpiran la camiseta en la hora del almuerzo.
Aproximadamente un 40 por ciento del personal de cada empresa se suma a los programas.

Más ejercicio y menores costos

(Por M.C.) "Si más empresas instauraran programas de ejercicios ayudarían a parar la epidemia de enfermedades cardiovasculares, que son la primera causa de muerte en el mundo", sentenció el médico Saúl Drajer, presidente de la Fundación Cardiológica Argentina. "La idea de brindar a los empleados la posibilidad de hacer alguna actividad física es más vieja que el mundo", exagera Drajer. "Cuando yo era chico las empresas tenían en sus fábricas un campito donde los obreros hacían algún deporte, generalmente fútbol y, a veces, también tenían un predio cerrado donde practicaban básquet. El objetivo en aquel tiempo era que los empleados pudieran expresarse corporalmente, mejorar su salud y sellar cierta amistad entre la empresa y los obreros. Eso se fue perdiendo lamentablemente. Pero ahora crece una tendencia en el mundo de revalorizar la actividad física como generadora de salud", indica Drajer, quien también es vicepresidente de la Asociación Metropolitana de Medicina del Deporte.

Para Drajer, esta tendencia "sana" surge como una respuesta al aumento galopante de los costos médicos. "Los costos de la medicina cada vez van a ser más caros. La aparición de nuevas tecnologías y de nuevas drogas fruto de investigaciones moleculares encarecen paulatinamente los tratamientos. Por lo tanto, como cada vez es más difícil financiar la medicina, se buscan distintas estrategias para enfrentar esa situación y una de ellas es promover la salud. Y la actividad física recreativa es fundamental para promover la salud", dice Drajer. El especialista ve con muy buenos ojos la decisión de algunas empresas del país de facilitarle al personal la práctica de gimnasia. "La actividad física es importante y tiene una clara acción sobre la salud: mejora el nivel de colesterol bueno, ayuda a bajar el colesterol malo, mejora la eficiencia del corazón, y la capacidad respiratoria. Pero tan importante como promover la actividad física es promover el ejercicio colectivo, lo cual aumenta la sociabilidad de las personas", concluye Drajer.

La tendencia viene de Estados Unidos: programas de "fitness" para que el plantel se ejercite antes, después o durante el horario de trabajo. Aquí Gilette, el Citibank y el laboratorio Hoechst están entre los primeros en ofrecer a sus empleados transpirar la camiseta también en el gimnasio. Se supone que el ejercicio hace que la gente rinda más y falte menos.

"Además de realizar una actividad física, que mejore su rendimiento y prevenga el estrés laboral, queremos que la gente se divierta en el gimnasio", explica Silvia Acuña, profesora de educación física y coordinadora general de Personal Plus, la empresa que desarrolla los programas de *fitness*. En todos los casos, la actividad física es optativa y los empleados pueden elegir realizar una rutina personalizada en las máquinas o participar de las clases de *aerobics* y gimnasia localizada –o ambas posibilidades–, de lunes a viernes, en tres momentos del día: una hora antes de iniciar la jornada laboral, entre las 13 y las 14 –el descanso para el almuerzo– o dos horas después de finalizado el horario de trabajo. Y en algunas compañías los sábados por la mañana.

Como no tenían un lugar adecuado para armar un gimnasio en sus plantas, Hoechst y Agrevo –pertenecientes al mismo grupo empresario, cuya casa matriz está en Alemania– optaron por alquilar el gimnasio de un club de tenis, ubicado a pocos metros de sus edificios, en San Isidro. También con problemas de espacio, el Citibank prefirió contratar las instalaciones del Ateneo de la Juventud. En realidad, el Citi fue el primero en sumarse a la "tendencia sana" hace ya más de un año, y además de gimnasia su personal puede realizar natación y yoga. Aunque en este caso no gozan de la comodidad de las colchonetas y las pesas a pocos metros de su escritorio, son cerca de 400 los empleados del banco que aprovechan la posibilidad de mejorar su calidad de vida a través del ejercicio físico. En cada empresa calculan que un 40 por ciento de los empleados se suma a la actividad física.

Una característica de estos programas de *fitness* dentro de las empresas es que logran que compartan los mismos aparatos o la misma clase de gimnasia, por ejemplo, un cadete y el presidente de la compañía. "Está comprobado en otros países que esta situación mejora el clima de convivencia entre el personal", opina Acuña. "Es un programa integrador", admite Carlos Repetto, gerente de Administración y Control de Agrevo. Elmismo realiza su rutina de media hora todos los lunes, miércoles y viernes, al final del día, junto con empleados de menor rango. "La jerarquía queda en el vestuario", afirma Gladys Luna, de 29 años, empleada de Contaduría de Agrevo. A metros de ella, Repetto transpira en la cinta para correr.

"En el mundo desarrollado las empresas han descubierto que tener a su personal en forma saludable les rinde además un beneficio económico. Un empleado apto físicamente rinde más, falta menos y corre menos riesgo de sufrir accidentes laborales. Programas similares llevan ya varios años de desarrollo en decenas de compañías de Europa, Japón y Estados Unidos. Sólo en Ohio existen 80 empresas que han incorporado programas de *fitness*", señala Acuña. La crisis económica, la ola de despidos y los recortes presupuestarios seguramente están dejando secuelas en la salud de los argentinos. Sin embargo, por el momento, son pocas las empresas que han optado por la "onda sana" y las que lo han hecho ven este tipo de programas más como un servicio para el personal que como una inversión a largo plazo, en pos de mejorar la calidad de vida. Por algo se empieza.

UNA TENDENCIA QUE VIENE DEL NORTE

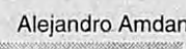
La obsesión por la salud

(Por M.F.C., desde Nueva York) **La obsesión por el ejercicio físico, los centros gimnásticos y los cuerpos saludables se impuso en Estados Unidos en los años hedonistas de Ronald Reagan, penetró y se instauró en el mundo de las compañías, algunas de las cuales no se contentaron con tener ejecutivos con aspecto de que acababan de llegar de un torneo de golf, sino que decidieron extender los beneficios de "to keep fit" (mantenerse en forma) a los empleados. La ecuación mejor salud, mayor productividad, favorece sin duda, las ganancias, admitieron.**

Empresas como Johnson & Johnson y Dow Chemical han abierto centros de salud y ejercicio físico en sus cuarteles generales y sucursales más importantes. Johnson & Johnson, por ejemplo, se considera una de las pioneras en esta onda de alentar a los empleados a que, en alguna hora del día, se suban a la bicicleta fija.

"En nuestros centros, que comenzaron a funcionar un poco antes de 1980, no nos limitamos a ofrecer un programa de ejercicios. Intentamos dar un plan completo para gozar de una vida saludable. Tenemos así cursos para dejar de fumar, para reducción de peso y de estrés y también contratamos profesionales que asesoran en materia nutricional. Por supuesto, la asistencia a estas dependencias de la empresa es completamente voluntaria", dijo a **Página/12**, el vocero Bob Andrews.

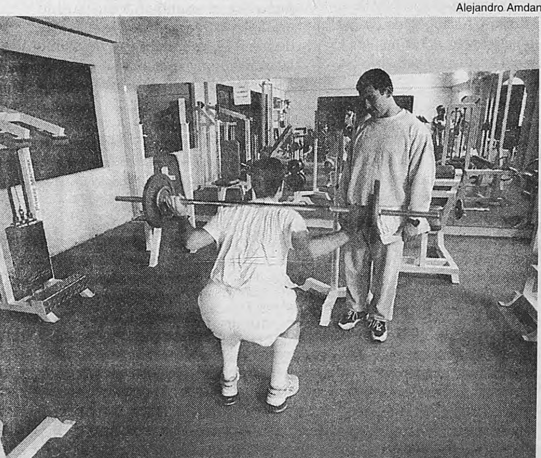
Para Andrews, las ventajas de mantener a los empleados en forma, son obvias. "Mayor productividad, disminución del ausentismo y de enfermedades que implican costos de seguro y hospitales, son los aspectos positivos que creemos que producen estos centros", dice. Otras empresas cuentan también con estadísticas acerca de los centros. "En nuestra empresa en Midland, Michigan, trabajan siete mil empleados y hemos podido establecer que el 31 por ciento frecuenta nuestro centro de salud", dice Dan Fellner de Dow Chemical. Esta compañía tiene centros en sus sucursales nacionales más grandes y en diez afiliadas internacionales, una de ellas en San Pablo, Brasil. Fellnar comenta que además de los grupos para hacer jogging, los salones con máquinas de ejercicio y los cursos semejantes a los que da Johnson & Johnson, el centro de Midland publica un boletín con información para que los trabajadores de DC desarrollen una vida sana y, entre otros consejos, para que bajen el colesterol. "Para asistir al centro los empleados tienen que pagar una pequeña cuota, y una vez por año deben someterse a un examen médico obligatorio. Consideramos que estos centros han tenido mucho éxito, a juzgar por la cantidad de gente que va en distintos horarios, a la hora del almuerzo o después del trabajo.



Alejandro Amdan



Alejandro Amdan

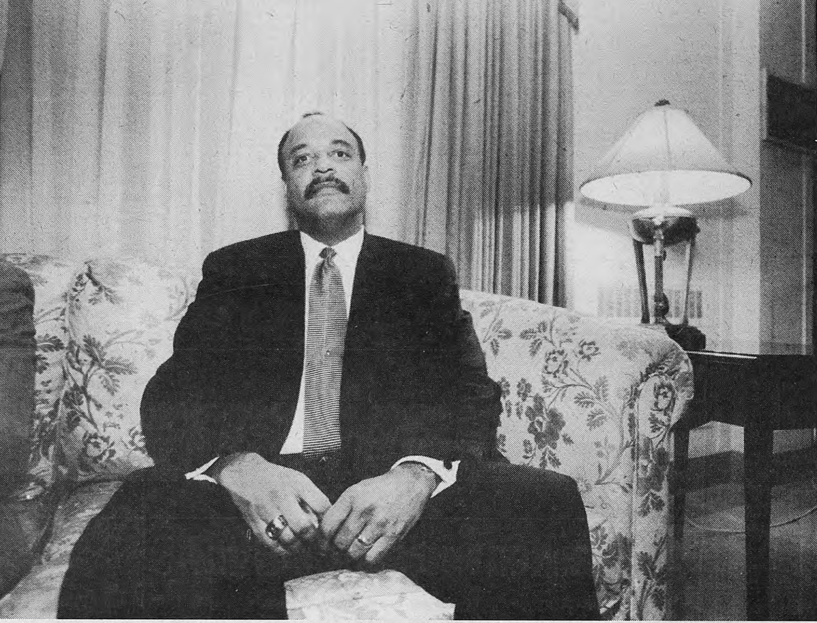


Algunas empresas incorporaron gimnasios dentro del predio, otras alquilaron instalaciones.
Las empresas norteamericanas dicen que la inversión rinde: hay mayor productividad y menor ausentismo.

La globalización también llegó para falsificadores y estafadores

Según David Holmes, director del Servicio Secreto de Estados Unidos, "estamos viviendo la globalización de la delincuencia". La falsificación de dólares y los fraudes con tarjetas de crédito son la principal preocupación.

Alejandro Amdan



Estados Unidos detectó la adulteración de billetes por 200 millones de dólares durante 1996.
David Holmes reveló que el 75 por ciento de ese volumen de dinero fue falsificado fuera de su país.

(Por Carlos Rodríguez) **"El fraude, la falsificación, ya no son crímenes locales. Estamos viviendo la globalización de la delincuencia y hay que tomar medidas urgentes." No tiene el halo de misterio ni la pinta de play boy de James Bond, pero a K. David Holmes le queda el consuelo de cargar con un apellido que es sinónimo de detective, amén de ser el director auxiliar del Servicio Secreto de los Estados Unidos, especializado en proteger la integridad de los sistemas financieros del Departamento del Tesoro. Holmes participó en Buenos Aires del Primer Congreso Internacional de Seguridad, donde habló ante banqueros, empresarios y jefes de las fuerzas de seguridad sobre cómo prevenir "los novísimos métodos para cometer delitos financieros" utilizando tarjetas de crédito y la siempre vigente "manera tradicional de estafa, por medio de la falsificación de dólares". Reveló que en el año fiscal de 1996, Estados Unidos verificó la adulteración de más de 200 millones de dólares en distintos países.**

"Ante esa situación, mi gobierno resolvió producir el nuevo billete de 100 dólares, que posee rasgos característicos muy difíciles de reproducir por los falsificadores". En una charla con **Página/12**, Holmes comentó que en 1996 "de los 205.220.179 dólares falsos verificados, 111.697.771 dólares habían sido fabricados fuera de los Estados Unidos". En el año en curso, según sus datos, "el porcentaje en el exterior, que era de más del 50 por ciento el año pasado, se elevó hasta llegar al 75 por ciento, lo que significa que es un problema mayor fuera que dentro de nuestro país".

Respecto de la "globalización de los fraudes económicos", precisó que en la actualidad "es muy probable que el delito que se está cometiendo en Buenos Aires, pueda tener algún nexo con otro similar que se realiza en Johannesburgo o en Ginebra, por ejemplo". Sin dar precisiones sobre el caso –aludió a la "reserva lógica" del servicio secreto–, hizo mención de un hecho delictivo "cometido en Buenos Aires por una persona de nacionalidad colombiana que se movía por el mundo con pasaporte ruso".

Dijo que como miembro del Servicio Secreto también toma partido en la investigación de "la mayoría de los fraudes cometidos mediante la utilización fraudulenta de tarjetas de crédito". En estos casos, mencionó como principal agente corruptor "al empleado de las organizaciones privadas legítimas (los bancos) que otorgan las tarjetas". Precisó que "esos empleados se apropian de números de tarjetas legítimos, ya verificados, de una identidad determinada, ya chequeada, y entrega esos datos precisos a una persona de una organización, que es la que comete la estafa con los datos obtenidos".

El ingreso a otras cuentas se realiza mediante la utilización "no sólo de las tarjetas de crédito sino también de operaciones bancarias, cheques de viajero y obviamente, dinero falsificado". Retomando el tema de los dólares falsos, Holmes admitió que "los adelantos tecnológicos han facilitado la labor de los falsificadores, que a veces pueden conseguir en el mercado máquinas tan o más sofisticadas que las que poseen las propias autoridades de un país". Dijo que en el caso de los Estados Unidos "el nuevo billete de 100 dólares fue confeccionado luego de un estudio muy minucioso del Servicio Secreto y del Buró de Grabados e Imprenta del Departamento del Tesoro".

Respecto de la Argentina, Holmes puntualizó que en la actualidad "hay aquí muchos dólares en circulación, junto con pesos argentinos, que son falsos". Para corroborar su afirmación bastaría recordar que una estadística incompleta, a vuelo de pájaro, dice que desde octubre de 1995, en distintos procedimientos policiales, fueron secuestrados cerca de 50 millones de dólares falsificados. En cuanto al monto de las estafas cometidas mediante la utilización de tarjetas de crédito, Holmes dijo que "las sumas son cuantiosas", pero aclaró que "los bancos nunca quieren hablar de cifras". Frente a la última pregunta, tal vez recordando que un buen agente secreto debe guardar las formas, respondió con un "en Estados Unidos también puede pasar", refiriéndose al robo perpetrado por un grupo de boqueteros contra la sucursal Recoleta del Banco Crédito Argentino.

INOCENTES

Dos chicos de 17 años caminaban anteayer por las calles 15 y 47 de La Plata cuando, desde un patrullero, les dieron la voz de alto y los apuntaron con armas. Los jóvenes, asustados, salieron corriendo, y los policías –el sargento Walter Alarcón y el cabo Santiago Abramo–, les dispararon con balas de goma, acertándoles en el glúteo, a uno, y en la cabeza, al otro. Heridos, los chicos fueron apresados y llevados a la comisaría. Pero ninguno de los jovencitos había hecho nada. Los policías adujeron que, momentos antes de dar con los chicos, estaban persiguiendo a dos delincuentes que vestían igual que los adolescentes baleados y encarcelados. En un primer momento los policías dijeron que los jóvenes estaban armados, pero después dieron marcha atrás con sus versiones y terminaron pidiéndoles disculpas. Los dos suboficiales pasaron a disponibilidad preventiva y se les inició un sumario administrativo hasta tanto la Justicia establezca la responsabilidad que les cabe.

Lo salvan y él salvó a otro

Marcelo Popovic, oriundo de Gobernador Castro, fue salvado ayer milagrosamente de que lo atropellara un micro por uno de los dos amigos que lo acompañaban. Caminaban por Mar del Plata y Popovic se había distraído mirando el mar. Cinco minutos después, cuando aún no se había repuesto del susto, a la altura de la playa Popular vieron que un anciano se tiraba al agua. Marcelo se arrojó tras el hombre –Francisco Miguel, de 86 años– y lo rescató, evitando su suicidio. Miguel fue internado en un hospital y Popovic consideró que la sucesión de los dos episodios fueron "un milagro, la obra de Dios".

Aplastados por sus propios autos

Carlos Zagale, de 51 años, y Marcelo Barrionuevo, de 29, murieron aplastados anteayer por un colectivo de la línea 10 en Wilde, cuando intentaban remolcar el taxi del primero, que había sufrido un desperfecto. Barrionuevo había visto que el Senda de Zagale estaba parado en la avenida Mitre, y detuvo su jeep para darle ayuda. Cuando trataban de enganchar el taxi a la camioneta, el interno 118 de la línea 10 embistió por detrás al Senda. Barrionuevo y Zagale murieron en el acto, aplastados por sus autos. El colectivero, Roberto Alcántaro, de 29 años, fue imputado por doble homicidio culposo y quedó en libertad.

CAYO UNA BANDA DE ADOLESCENTES

"La Ratita" ya no va a pasear más

"No te olvidés que acá estuvieron *Los roedores*", decía *La Ratita* cada vez que terminaba de robar un negocio junto a su banda. Ella, con 15 años, era la jefa. Sus secuaces eran otra chica de 16 y un muchacho de 17. La zona de acción era Caballito y en el último mes llevaban diecisiete atracos. Ayer ocurrió el último, en una peluquería de damas de Guayaquil al 800. Los tres iban armados y se llevaron un botín de 600 pesos. Pero la policía estaba tras sus pasos y *Los roedores* cayeron a una cuadra y media de allí. Ahora, la precoz banda está detenida en la comisaría 12ª, a disposición de una jueza de menores. Aunque anoche recién se iniciaba la causa judicial, al parecer los tres tienen prontuarios comprometedores.

Según las primeras investigaciones, los negocios elegidos para los asaltos eran los atendidos por mujeres, para encontrar menor resistencia, dada la escasa edad de los miembros del grupo y su mayoritaria composición femenina. Ayer, la escena se repitió en la peluquería. Cerca de las 18, *La Ratita* entró en el lugar para hacerse "unos claritos". Cuando la estilista empezaba a hacer el trabajo, entraron los dos compinches.

Cada uno sacó su Bersa calibre 38: en cuestión de segundos, encerraron a la peluquera, sus tres empleadas y a una espantada clienta en el baño. Las ataron, las amenazaron de muerte y les dieron una buena paliza. Luego les robaron el dinero que encontraron –unos 600 pesos– y algunas medallas de oro.

Una vez con el botín en la mano huyeron a pie, pero con la mala suerte de que un policía que vigilaba la zona pasaba por el lugar. El hombre dio parte a un patrullero: los efectivos de la 12ª ya estaban al tanto de la banda de adolescentes y el vigilante sospechó algo raro: los tres chicos que salían apurados del local "no daban" con el perfil de clientes de la *coiffeur*. Los tres cayeron a una cuadra y media del lugar, en Guayaquil y Centenera. Encima tenían el dinero y los otros elementos que acababan de robar.

Antes de irse de la peluquería, las chicas habían soltado su frase identificatoria sobre *Los roedores*, al mejor estilo de los ladrones torpes de *Mi pobre angelito*, que dejaban abierta las canillas de las casas que robaban, a modo de sello profesional. Y, como en la película, la originalidad terminó siendo su perdición: ahora la policía sabe que *La Ratita* y su gente es la responsable de al menos diecisiete robos ocurridos en el último mes, todos en la zona de Caballito. Los locales asaltados fueron ocho peluquerías y el resto, maxiquioscos.

Los adolescentes son residentes de la Villa Ramón Carrillo, de Soldati, en el sur de la Capital. Anoche quedaron a disposición de la jueza de turno, María Sasano.

EL FANTASMA DEL CASO WHITEWATER

Clinton también víctima del Excalibur

La Corte Suprema de los EE.UU. obliga a la Casa Blanca a entregar al fiscal que investiga el caso Whitewater la transcripción de las conversaciones entre Hillary y abogados del Estado.

El presidente Bill Clinton, que volvió ayer al despacho oval después de una reconfortante reunión con los líderes de los países más industrializados del mundo, se enfrenta de nuevo al fantasma del escándalo Whitewater. Horas antes de que el presidente regresara de la cumbre del G7 más Rusia, celebrada en Denver, la Corte Suprema, sin un comentario, obligó a la Casa Blanca a entregar al fiscal que investiga el caso Whitewater la transcripción de unas conversaciones entre la primera dama y abogados del Estado. La Corte Suprema no accedió siquiera a escuchar los argumentos de la Casa Blanca y se limitó a confirmar el veredicto de un tribunal de apelaciones, que a su vez revirtió una sentencia en primera instancia en favor del presidente.

La Casa Blanca afirma que los documentos que reclama el fiscal especial del caso Whitewater, Kenneth Starr, no contienen nada de particular, y que si se negaba a entregarlos es por el principio de que las conversaciones entre una persona y sus abogados deben ser confidenciales. Starr alegó, en cambio, con éxito, que el principio de confidencialidad no procede cuando el cliente es una persona que no es funcionario o miembro del gobierno, como es el caso de la primera dama, Hillary Clinton, y los abogados son letrados de la administración, en este caso de la Casa Blanca.

La decisión, en principio, no pone en tela de juicio la necesidad de respetar la confidencialidad entre abogado y cliente, cuando se trate de casos particulares o cuando tanto los letrados como los que se defienden trabajen para el Estado. Clinton no ha comentado la decisión de la Corte Suprema, pero en el pasado había equiparado la estrategia de sus abogados en este asunto con la defensa de un principio de confidencialidad que debe primar en las relaciones entre abogado y cliente, médico y paciente, y entre los sacerdotes y los fieles.

Pero esta argumentación alarmista ha convencido poco. El diario *The Washington Post*, por ejemplo, manifiesta hoy, en un editorial su plena conformidad con la decisión del Supremo, y sólo lamenta que el tribunal no haya querido oír las argumentaciones. Ahora, el interés se centrará en el contenido de la documentación que la Casa Blanca, cumpliendo con la orden del Supremo, entregó la pasada noche a Starr.

Los papeles entregados son las transcripciones de dos conversaciones entre Hillary Clinton, sus abogados particulares y los de la Casa Blanca. La primera tuvo lugar en julio de 1995 y concernía a órdenes dadas por la primera dama, después del suicidio del consejero presidencial Vincent Foster, en 1993, para que se retiraran documentos del despacho de éste.

Foster había sido abogado particular de los Clinton en Arkansas, y se había encargado del caso Whitewater, un proyecto inmobiliario que fracasó y cuya bancarrota está siendo investigada por la Justicia desde hace unos 10 años, sin que se haya acusado todavía de nada al presidente.

La otra conversación tuvo lugar en enero de 1996, después de que la primera dama tuviera que prestar testimonio ante un gran jurado sobre unos documentos relacionados con Whitewater que habían desaparecido y reaparecieron misteriosamente en la residencia privada de la Casa Blanca.

Aunque estos documentos no contengan informaciones nuevas, los observadores esperan que permitan entender la actitud de la primera dama, y por extensión de la Casa Blanca en este asunto.

Starr no sólo investiga el caso Whitewater, sino los posibles intentos de encubrimiento de la Casa Blanca.

Es la segunda vez, en las últimas semanas, que los representantes de Clinton sufren un revés en el Supremo. A finales de marzo, la Corte Suprema dio luz verde para que siguiera adelante la demanda por acoso sexual presentada por una ex funcionaria de Arkansas contra Clinton, que los abogados del presidente, quien niega los hechos, habían tratado de suspender.

Los escándalos de Clinton no han afectado hasta ahora el respaldo popular que tiene como presidente, pero sí su fama personal. Por ejemplo, en Denver, adonde había acudido como triunfador por la buena marcha de la economía de EE.UU., le siguió su fama de mujeriego.

Y por eso los taxistas de una de las principales compañías de la ciudad se pasaron la primera noche intercambiando, por radio, bromas sobre las supuestas andanzas del presidente en los distintos cabarés de la capital.

Paula Jones

Uno de los abogados de Paula Jones en el caso del presunto acoso sexual que lo opone al presidente norteamericano Bill Clinton anunció que se retiraba del caso. En una entrevista publicada por el semanario *Legal Times*, Daniel Traylor, 41 años, que había sido el primer abogado de Paula Jones, explicó que la joven nunca le había hablado de "características particulares" en las partes genitales de Bill Clinton que ella afirmó poder identificar y que son evocadas en su denuncia del 6 de mayo de 1994. "Sólo hay dos personas que saben verdaderamente lo que ocurrió (...). Algunos días no sabía qué pensar de todo este asunto. Hay cosas mejores que hacer en la vida que seguir ahondando en todo esto", añadió. Traylor sólo desempeñaba un papel marginal desde que el caso fue confiado igualmente a otros dos abogados, en mayo de 1994.

AFP



Bill y Hillary Clinton no han comentado la decisión de la Corte Suprema.

48 POR CIENTO DE INTENCIONES DE VOTO

Miss Universo, alcaldesa y candidata

De platinado impecable, vestir que resalta sus formas aunque recatadamente, voz dulce, Irene Sáez, alcaldesa del municipio caraqueño de Chacao y con aspiraciones a la presidencia venezolana para las elecciones de 1998, parece haber comprendido que mujer callada vale por dos. La vida pública de Irene Sáez comenzó en 1981, cuando, a los 19 años de edad, fue elegida Miss Venezuela y ese mismo año obtuvo la corona de Miss Universo. Según ella misma confiesa, de esa experiencia es mucho lo que conserva. La apariencia es lo más evidente, pero también ha mantenido la forma de actuar. Habla pausado y en verdad dice poco. Sus aspiraciones presidenciales, sostiene, no fueron originalmente idea propia, sino que responden a un "clamor popular", igual que cuando hace dieciséis años la "convencieron" de que participara en el concurso de belleza.

La Miss Venezuela fue empujada a la presidencia, según dijo, por el modelo de gestión que ha desarrollado en Chacao, exclusivo municipio de Caracas donde residen las familias más ricas del país y donde ella misma nació y creció. Chacao –apodado "Irenelandia"– es de hecho modelo de eficiencia en sus servicios públicos y casi una pieza de arte kitsch, con agentes policiales que patrullan con monopatines, árboles adornados, jornadas para que los niños se entrenen con autos de juguete en la conducción responsable, e incluso paseos de la propia alcaldesa en una carroza que parece sacada de La Cenicienta.

Ese lugar de ensueño, según Sáez, puede ser llevado, si no igual, por lo menos en sus mejores expresiones al resto del país, que muestra un rostro desolador con la mitad de la población viviendo en villas miseria, hospitales colapsados, carreteras sin iluminación y pavimentos destrozados, 30 por ciento de los niños desnutridos y sólo un tercio de ellos con educación básica completa.

Declina identificarse con alguna corriente política o mencionar alguna personalidad que la apoye; es más, recalca que es apenas una "dama salesiana", con vocación de servicio, prestada a la política, pero no le faltan bríos para responder a las críticas de quienes dicen que es muy fácil manejar su municipio, pues es el más rico del país.

"Chacao tenía los mismos contribuyentes hace treinta o cuarenta años. Hoy sólo maneja un presupuesto anual de 30 millones de dólares, con el cual atendemos a dos millones de personas en población residente y flotante. El problema no es cuánto dinero se tiene, sino cómo se administra", dijo.

"La diferencia que ofrecemos es que no hemos llegado a la política para vivir de ella o sobrevivir con ella, sino que venimos a ofrecer algo. Hoy, para ser un buen funcionario público, no es suficiente con ser buen político, hay también que ser un buen gerente y tener una vida ejemplar", recalcó.

A ello se suma, según Sáez, un creciente rechazo popular a los partidos políticos tradicionales, y la búsqueda de nuevas alternativas de gestión, de las cuales ella misma es quizás el mejor ejemplo, pues los sondeos de opinión le dan el primer lugar en las preferencias, con 47,4 por ciento.

Sin embargo, la propia Irene Sáez confiesa que para lanzar oficialmente su candidatura presidencial deberá contar con el apoyo de algún partido político (probablemente el democristiano Copei, según los analistas), pues son éstos los que "controlan las elecciones, si no vas con ellos, te roban los votos".

AFP



Irene Sáez tiene aspiraciones a la presidencia venezolana para las elecciones de 1998.

DARDO SEBASTIAN DORRONZORO

Detenido Desaparecido el 25/6/76

A 21 años de tu secuestro te recordamos con tu poesía.
Comenzaron a matarme de a uno hace muchos siglos,
después de a setenta, después de a quinientos,
hay que ver cómo me matan ahora de a miles en cada esquina,
en cada feriado.
Cómo fabrican sueldos y galones con los huesos que me quedan
cómo fabrican calabozos para poner algun rincón de mis pantalones,
y cómo se turnan entre gordo y gordo para ver
de qué ojo muero primero,
pero resulta que cada vez soy más uno de los otros,
uno de los que nacen y renacen y vuelven a nacer entre los fuegos...

como nacen cada día los 30.000 desaparecidos.
Juicio y castigo a los genocidas

Tu esposa Nelly - Martín - Lola - Roxana - Marisa

En el sauna ruso se dirimen las internas del Kremlin

El primer escándalo sexual que vive Rusia tiene un claro trasfondo político y es un reflejo de la lucha por el poder que lleva a cabo el Ministerio del Interior.


Yeltsin fue informado del escándalo en la Cumbre de los Ocho en Estados Unidos.

El escándalo sexual que ha salpicado al ministro de Justicia de Rusia, Valentí Kovaliov, es una manifestación de las luchas intestinas que se libran en las altas esferas del poder político y financiero. El primer escándalo sexual que vive Rusia, un fenómeno desconocido hasta ahora en la política de este país, tiene un claro trasfondo político y es un reflejo de la lucha por el poder que lleva a cabo el Ministerio del Interior, subrayó ayer, martes, Viktor Loshak, director del seminario *Moskovskie Novosti*.

Según la periodista Larisa Kislinskaya, que destapó el escándalo el pasado viernes, fue el ministro del Interior el que le facilitó la cinta de video –grabada en setiembre de 1995– en la que aparece Kovaliov desnudo junto a varias prostitutas también en cueros en un sauna frecuentado por un grupo mafioso de Moscú, pero esa institución ha negado haber filtrado las imágenes.

Mientras el escándalo adquiere mayores dimensiones, el portavoz del Kremlin, Serguei Yastrzhembski, informó que el gobierno ruso ha propuesto al presidente Boris Yeltsin que destituya a Kovaliov, pero "el jefe del Estado –dijo– se tomará una semana antes de tomar una decisión definitiva".

Yeltsin –que fue informado del escándalo en la Cumbre de los Ocho en Denver (Estados Unidos)– ha ordenado que durante esta semana se determine la autenticidad de la cinta de video y se esclarezcan las circunstancias de la fuga de esa información a la prensa, señaló su portavoz.

El "número uno" del Kremlin, que regresó el lunes a Moscú, tiene además en su mesa la petición del titular de Justicia de ser retirado provisionalmente del cargo hasta que concluyan las pesquisas, precisó Yastrzhembski.

La Duma (Cámara de Diputados de Rusia) se lavó las manos al rechazar un proyecto de resolución del líder ultranacionalista Vladimir Yirinovski, en el que calificaba de "violación de los derechos constitucionales" la publicación en la prensa de información sobre la vida privada de una persona pública, en referencia a las imágenes de Kovaliov en la sauna.

Los diputados prefirieron mantener las distancias y no pronunciarse sobre un escándalo tan delicado, cuyo trasfondo no cesa de ocasionar conjeturas.

En opinión de Andrei Piontrovski, director del Centro de Estudios Estratégicos de Moscú, el escándalo responde a un conflicto burocrático entre el Ministerio de Justicia que dirige Kovaliov y el Ministerio del Interior y la Fiscalía General. "Kovaliov ha intentado extender la esfera de su ministerio a expensas de estas dos últimas instituciones", subrayó Piontkovski.

De acuerdo con Boris Kagarlitski, del Instituto de Estudios Políticos Comparativos de la Academia de Ciencias de Rusia, la difusión de estas imágenes "es un intento de deshacerse de Kovaliov para poner a otro al frente de la cartera de Justicia".

Se trata, según el comentarista, de un calculado plan para desplazar a Kovaliov, un ex comunista de 53 años que aparece casi aislado en el nuevo gabinete de reformistas remozado recientemente por Yeltsin.

A juicio de un portavoz del Ministerio de Justicia, Kovaliov –que dice que el video ha sido trucado– está convencido de que el escándalo ha sido tramado para poner coto a su nueva cruzada contra el crimen organizado.

La periodista Kislinskaya destaca en una entrevista que publicó ayer el diario *Pravda* que en la cinta de video a la que tuvo acceso aparecen junto a Kovaliov otros tres funcionarios de alto rango, que podrían ser del Ministerio del Interior.

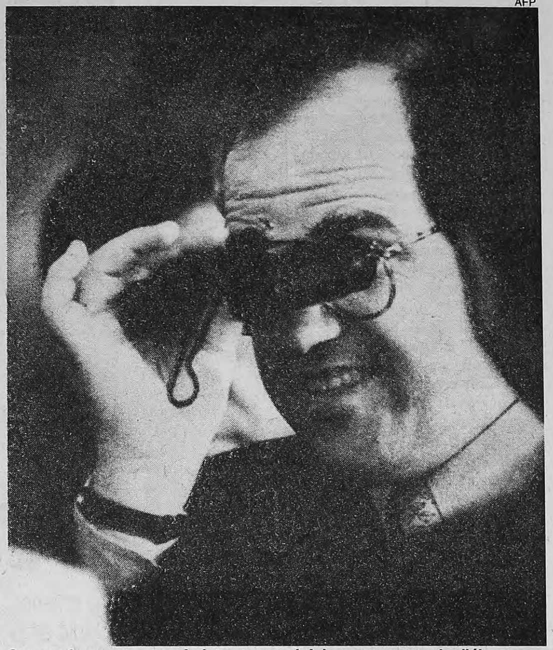
La reportera hace hincapié en otras declaraciones difundidas ayer por el rotativo *Trud* en que lo importante de este caso no son los matices sexuales o políticos, sino el hecho de que, por lo visto, Kovaliov aparece "en compañía de bandidos". "Se trata de corrupción en los máximos escalafones del poder, y esto sí que es peligroso", indica la periodista, a la que el Ministerio del Interior ha retirado la acreditación.

Fuentes del Ministerio del Interior afirmaron ayer al diario *Nezavisimaya Gazeta* que la cinta de video fue difundida por la mafia de Sontsevo –ciudad satélite de Moscú, una de las más poderosas de la capital rusa, cuyo líder, apodado Mijas, está encarcelado en Suiza– para influir en la marcha de la investigación de Anguelevich, uno de sus supuestos integrantes.

COLOMBIA Y LAS FARC

Samper explora la paz

El presidente de Colombia encargó la formación de una "misión exploratoria" que defina las condiciones para celebrar una negociación de paz con la guerrilla.



AFP

Samper hace un segundo intento para iniciar un proceso de diálogo.
Los empresarios le enviaron un mensaje para pedirle abrir un proceso de paz.

El presidente de Colombia, Ernesto Samper, anunció ayer que encargó la formación de una "misión exploratoria" de reconciliación con los grupos alzados en armas "para definir los términos y condiciones" dentro de los cuales "podría celebrarse una primera negociación de paz". Samper lo indicó así en su acostumbrado discurso de los lunes, de ocho minutos, en el que precisó que esa "misión exploratoria" fue encargada al coordinador de la oficina de Paz, Daniel García-Peña, y al consejero presidencial para la puesta en libertad de soldados cautivos de la guerrilla, José Noé Ríos. De los resultados de esa misión, puntualizó Samper, "depende que podamos seguir o no adelante" en el segundo intento de su gobierno para iniciar un proceso reconciliador con los rebeldes.

El presidente colombiano hizo el anuncio al leer, en el marco de la intervención transmitida por radio y televisión, la respuesta a los cuatro principales dirigentes empresariales del país, que la semana pasada le enviaron un mensaje para pedirle abrir un proceso de paz. El anuncio presidencial, asimismo, es una tácita respuesta al jefe máximo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Manuel Marulanda Vélez "Tirofijo", quien el 15 de junio, cuando su organización armada puso en libertad a 70 militares, propuso al gobierno de Samper "sentarse a dialogar".

El "encargo", indicó Samper, "incluye la presentación de recomendaciones sobre el tratamiento que para conseguir el mismo objetivo debería darse a los denominados grupos de autodefensa como partes del conflicto armado". Los responsables de los grupos empresariales más importantes de Colombia en la carta enviada al jefe de Estado prometieron ofrecer "nuestro apoyo y la colaboración que estime conveniente".

La solicitud y el respaldo a un diálogo de paz con la guerrilla aparece en un mensaje que los presidentes o propietarios de los grupos industriales Santo Domingo, Ardila Lulle, Luis Carlos Sarmiento Angulo y Sindicato Antioqueño enviaron a Samper. La nota fue suscripta, en su orden, por Augusto López Valencia, Carlos Ardila Lulle, Luis Carlos Sarmiento Angulo y Adolfo Arango Montoya, presidentes de esas cuatro asociaciones.

Los responsables de los grupos económicos expresaron que "los acontecimientos de los últimos días (...) han permitido revivir la esperanza de la convivencia pacífica", en alusión a la reciente entrega de los 70 militares que la guerrilla tenía cautivos.

El "encargo" realizado por Samper a García-Peña y a Ríos se registra el mismo día en que el ejército retomará el control en la región del Caguán, que permaneció desmilitarizada en los últimos 32 días. Las FARC exigieron el repliegue de tropas en los 13.161 kilómetros cuadrados de la jurisdicción de la localidad selvática de Cartagena del Chairá en el Caguán, sur del país.

Los militares fueron puestos en libertad después de negociaciones en las que participaron, además de Ríos, integrantes de la Comisión de Conciliación Nacional (CCN) y del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR).

Samper dijo también que ha sugerido a los dos funcionarios que, "para agilizar y hacer efectiva su tarea, recurran al esfuerzo facilitador de la CCN", así como de "las comisiones de paz del Congreso de la República y del recién creado Grupo de Amigos Internacionales de la Paz". Samper advirtió, sin embargo, que "el hecho de que se dé ese paso trascendental por la paz de nuestra patria no significa, por supuesto, que vayamos a dejar de lado nuestro compromiso constitucional de garantizar, mediante el uso de la fuerza pública, la vida, honra y bienes" de los ciudadanos.

El jefe de Estado se refirió, asimismo, al retorno del ejército al Caguán y dijo que "será una operación gradual y tranquila, sin ningún revanchismo" y anunció un ambicioso plan de obras de infraestructura social para la región. "Mi vocación al llegar a la presidencia de la República no era la de convertirme en jefe de la Policía Antidrogas delmundo", dijo también Samper en otra parte de su intervención. Enseguida enfatizó que "mi vocación, como la de todos mis antecesores, era y seguirá siendo, hasta el último día de mi mandato, poder sembrar una semilla por la paz".

En respuesta a los dirigentes empresariales, indicó que coincidía con ellos en que "están dadas las condiciones para hacer un nuevo intento por la paz y si se demuestra que existe la voluntad para alcanzarla". "Mi gobierno la tiene", puntualizó Samper, e hizo el anuncio de la "misión exploratoria", no sólo para negociar con las FARC sino también con los Ejércitos de Liberación Nacional (ELN) y una disidencia del Ejército Popular de Liberación (EPL).

AFGANISTAN

Día de matanza para los talibanes

The Guardian De Londres

(Por Phil Goodwin, desde Mazar-i-Sharif) **Hubiera sido el final perfecto para inmortalizar la reputación de los talibanes como una fuerza conquistadora ante la cual la mayor parte de Afganistán simplemente se había rendido. Mazar-i-Sharif, el premio mayor del país, fue capturada con unos pocos disparos, y los guerreros islámicos ni siquiera tuvieron que tomarla ellos mismos. Una facción de ex enemigos había cambiado de bando para unírseles y luego invitaron a los talibanes a entrar. Pero a los pocos días, las relaciones se tornaron imposibles. La ingenuidad ha sido castigada muchas veces en Afganistán, pero pocas veces tan salvajemente. Las tropas que habían invitado a los talibanes fueron ingenuas al pensar que les iban a permitir seguir armados: los talibanes, a donde iban, desarmaban a la gente. A su vez, los talibanes fueron temerarios al exigir los vehículos con tracción en las cuatro ruedas pertenecientes a sus recientes aliados. También tiraron abajo los carteles de un ex comandante, el hermano del general Malik.**

Fue en una calle de atrás al este de Mazar-i-Sharif donde vi el incidente que marcó la recuperación de la ciudad, que hoy sigue en manos del general Malik. Grupos pequeños de soldados talibanes fueron en busca de armas y municiones. Al final de la calle había una mezquita usada principalmente por un grupo de Mazaras de la etnia chiíta, se opusieron ferozmente a entregar su único medio de defensa. El principal Sunni Taliban insistió en la búsqueda. Hubo una confrontación y ocho soldados talibanes resultaron muertos por los disparos. A los talibanes se les permitió retirar los cuerpos. Un jeep con los soldados apilados atrás, unos sobre otros, hizo el camino de vuelta a lo largo de la sucia calle mientras la gente del lugar espiaba por detrás de las puertas semiabiertas.

Un comandante talibán y el resto de su tropa levantaron los cuerpos uno por uno. Un soldado talibán cubierto con la sangre de un amigo moribundo quería correr hacia la mezquita para vengarse, pero fue detenido por sus compañeros. El jefe de seguridad del general Malik calmó la situación y los convenció de que se fueran. Pero un camión pick up lleno de guerreros talibanes volvió después y se dirigió a toda velocidad hacia la mezquita, al ataque. Nunca llegaron. Ráfagas de armas automáticas los alcanzaron. Y la situación en el área se convirtió en un pandemonio, cuando más soldados talibanes llegaron en apoyo y la gente local se volcó contra ellos.

El este de Mazar-i-Sharif se convirtió en un campo de muerte. Es un laberinto de pequeñas callecitas divididas por una calle principal pavimentada. Hay pocos edificios de más de un piso y no hay una posición ventajosa en el área. Cuando el fuego comenzó, la gente cerró sus puertas, y las calles quedaron desiertas. Yo estaba en una callecita cerca de la calle principal cuanto unos cuarenta soldados talibanes aparecieron. A pesar del sonido de ametralladoras que los rodeaba, ellos deambulaban por la calle principal como si estuvieran de paseo. Sus armas no estaban en posición de disparar. Algunos hablaban entre sí. Un camión con talibanes apretujados en la parte de atrás iba lentamente al lado de ellos. Era una extraña imagen de serenidad. Y luego comenzaron a morir.

Desde las ventanas y puertas de alrededor, los lugareños empezaron a disparar. Los talibanes comenzaron a caer muertos y heridos en las piernas y el pecho y la cara. Y los otros estaban parados quietos. Algunos entraron en pánico y dispararon al aire, pero no vi a ninguno de ellos tirarse al suelo y buscar refugio. Cualquier guerrero experimentado se hubiera agrupado con otros y hubieran comenzado a luchar edificio por edificio. Los talibanes no tenían ni idea.

Nike retira las zapatillas satánicas

La firma Nike Inc. se disculpó el martes ante la comunidad islámica y retirará 38.000 pares de zapatillas con un logotipo que ofendió a los musulmanes porque se parecía a la palabra árabe de Alá. Nike se disculpó por cualquier ofensa involuntaria causada por el logo con forma de llama, que es distinto del logo tradicional de la marca, tras llegar a un pacto con el consejo de las relaciones estadounidenses-islámicas.

"Hay un excedente de 38.000 pares en nuestros centros mundiales de distribución que retiraremos y borraremos el logo antes de introducirlos nuevamente en nuestra cadena de minoristas", dijo el portavoz de la compañía Roy Agostino. "Tras un largo proceso de discusiones, hemos resuelto nuestras diferencias de opinión con la comunidad musulmana", dijo Nike en un comunicado.

"Aunque nunca tuvimos la intención de ofender, lo hicimos. Hemos hecho todo lo posible por comunicar nuestras más sinceras disculpas y ocuparnos del tema relacionado con la distribución de cualquier producto ofensivo a la comunidad", dijo.

Como parte del acuerdo, el consejo islámico accedió a informar a la comunidad musulmana sobre el retiro de los zapatos del mercado y el acuerdo. "Nike mostró su voluntad de tener negociaciones de buena fe y de aprender de esa interacción con la comunidad musulmana", dijo el director ejecutivo del consejo islámico Nihad Awad, mediante un comunicado.

La medida afecta una serie de verano de productos de baloncesto llamados Air Bakin, Air BBG, Air Grill y Air Melt, que se venden entre 70 y 120 dólares el par. Nike, con sede en Beaverton, estado norteamericano de Oregon, ha vendido un millón de pares a nivel mundial.

En Detroit, Imam Hassan Quazwini, del Centro Islámico de Estados Unidos, dijo que estaba complacido porque Nike comprendió la importancia del tema para los seis millones de musulmanes en Estados Unidos y los 1500 millones en el mundo. Indicó que el hecho de que el símbolo estuviera colocado en unos zapatos, algo que se coloca en los pies y que se pisa, era particularmente ofensivo para los musulmanes.

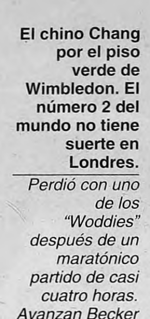


FRANCA JARACH

Desaparecida el 25 de Junio de 1976

Los asesinos que quisieron "borrarte" fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron, tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros, así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron pero quedan prendados de tu huella.
En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach



RUGBY. Los Pumas perdieron por 26-10 ante el combinado de Taranaki en el marco de la gira por Nueva Zelanda. El sábado enfrentan a All Blacks.
BOXEO. El catamarqueño Hugo Soto perdió en Bangkok, por nocaut en el sexto asalto frente al tailandés Samson "Dutch Boy" Gym, quien conservó el título mundial de los supermoscas de la FMB.
BASQUETBOL. Se realiza hoy el "draft" (sorteo colegial) donde las mejores figuras universitarias son elegidas para ingresar a equipos de la NBA. El único argentino con posibilidades es el cordobés Fabricio Oberto.
FORMULA 1. Jarno Trulli reemplazará a Olivier Panis al mando de su Minardi. Panis estará inactivo un mes y medio.



El chino Chang por el piso verde de Wimbledon. El número 2 del mundo no tiene suerte en Londres.
Perdió con uno de los "Woddies" después de un maratónico partido de casi cuatro horas. Avanzan Becker y Sampras.

La hierba de Wimbledon enterró a seis cabezas de serie

Como el año anterior, Michael Chang perdió en la primera ronda. El brasileño Gustavo Kuerten, ganador de Roland Garros, también fue eliminado. Cayó el argentino Charpentier y hoy juegan Frana, Gorrochategui, Labat y Suárez. Triunfos de Hingis, Sampras y Becker.

Londres no se parece a París, pero Wimbledon arrancó igual que Roland Garros, con derrotas a granel de los candidatos. Aunque Pete Sampras y Martina Hingis, líderes de los rankings masculino y femenino, no tuvieron inconvenientes en sus primeros partidos, ya rodaron seis cabezas de serie en la hierba de la Catedral. Michael Chang, Gustavo Kuerten, Mark Philippoussis, Jonas Bjorkman, Ruxandra Dragomir y Kimberley Po ya se despidieron de Wimbledon. Igual suerte corrió el argentino Marcelo Charpentier, mientras que fueron pospuestos los partidos de Inés Gorrochategui, Florencia Labat y Paola Suárez.

El número 2 del mundo, Michael Chang, resbaló por segundo año consecutivo en la primera ronda. Perdió con el australiano Todd Woodbridge por 7-6 (7-5), 3-6, 6-2, 3-6, 8-6 tras casi cuatro horas de juego. El campeón de Roland Garros, Gustavo Kuerten, apagó rápidamente su estrella, más fugaz que nunca. Cayó ante el norteamericano Justin Gimelstob por 63, 6-4, 4-6, 1-6, 6-4 en el partido suspendido el lunes por la lluvia. El griego Philippoussis perdió con el local Greg Rusedski por 7-6 (8-6), 7-6 (8-6), 6-3 y el cabeza de serie 17, Bjorkman, que logró esa calificación por la deserción de Thomas Muster, se fue de Wimbledon tras haber perdido con el británico Chris Wilkinson por 7-6 (7-5), 0-6, 5-7, 6-3, 6-4. Entre las damas, la rumana Dragomir se inclinó ante la alemana Andrea Glass por 5-7, 6-2, 10-8 y la norteamericana Po perdió con la australiana Kerry Ann Guse por 3-6, 7-5, 6-2.

El campamento argentino espera. Ayer perdió Charpentier frente Cedric Pioline por 5-7, 6-3, 7-5, 6-2 en un resultado previsible. Pioline es el mejor jugador francés y ahora será rival de Javier Frana, ganador en su partido del lunes. La lluvia de la jornada inaugural postergó varios partidos para ayer y la nutrida jornada tampoco se jugó completa, ya que la falta de luz postergó varios encuentros. Los de Labat ante Rita Grande, Gorrochategui frente a Meilen Tu y Suárez con la belga Els Callens, entre otros.

Pero si hubo favoritos derrotados, hubo otros que pasaron rutinariamente a la segunda ronda. Pete Sampras venció a Miakel Tillstrom por 6-4, 6-4, 6-2 y Martina Hingis a Anne Kremer por un doble 6-4. El mimado de Wimbledon, Boris Becker, también avanzó a la ronda siguiente luego de superar a Marcos Gorriz cómodamente por 6-3, 6-2, 6-3 y el chileno Marcelo Ríos se impuso al indio Mahesh Bhupathi por 6-4, 6-4, 6-3. Entre los vencedores se anotaron Evgueny Kafelnikov, Andrei Medvedev, Petr Korda, Marc Rosset, Anke Huber, Conchita Martínez, Arantxa Sánchez, Helena Sukova y Amanda Coetzer.

LA GRAN AUSENTE DE LONDRES

Steffi sufre en Viena

"Mi terapia tiene prioridad por encima de todas las cosas", declaró ayer la tenista alemana Steffi Graf desde Viena, mientras en el césped de Wimbledon las mujeres intentan llegar a la final del torneo inglés que hace un año conquistó la número dos del mundo. Graf se sometió hace varios días a una operación en su rodilla derecha, motivo por el cual está alejada de los courts.

Graf dejó las muletas y comenzó un trabajo de recuperación en Gars am Kamp, y allí dio una conferencia de prensa donde el entrenador que trata de recuperarla, Willi Dung, sostuvo que "primero tiene que tratar de llevar peso en los pies, de manera que se puedan trabajar los músculos. Luego iniciará el trabajo con la raqueta". En algún momento, luego de la intervención quirúrgica, se especuló con la posibilidad del retiro de Graf, aunque Dung no lo cree, ya que aseveró que "seguro que eso no sucederá. No creo que su carrera haya llegado a su fin". Graf tiene 28 años y espera volver a jugar al tenis profesional. Sólo hay que esperar.

PASSARELLA SACA EL PECHO

"No le hago asco a la crítica"

Reconoció que hubo errores de conducta en la Copa América. Tiro por elevación a Maradona. El equipo está casi confirmado.

No fue un día cualquiera en Ezeiza. La suave autocrítica de Daniel Passarella por los episodios de la Copa América, la falta de respuesta que fue una respuesta a los brulotes que lanzó Diego Maradona desde Canadá y la confirmación de que Ariel Ortega no estará el 6 de julio ante Paraguay por las eliminatorias dominaron la jornada de la selección.

"Lo que pasó en la Copa América es más triste que lo que pasó anteriormente en La Paz porque se reincidió. Hay que seguir bregando para que esto no ocurra", dijo el entrenador al recibir a la prensa por primera vez desde el regreso del Altiplano. Dijo que "no estuvimos bien. Esto se resuelve mirando un poco el espejo del juvenil que ganó el premio Fair Play en los Juegos Olímpicos". Passarella estaba distendido y amable pero firme cuando le preguntaron sobre su relación con los dirigentes y el choque que hubo en la Copa. La evasiva "no queda otra que trabajar y salir adelante" marca el grado de frialdad con la AFA. Y por si alguna duda quedaba remarcó que "estoy en el baile y hay que bailar. La tensión del ambiente tuvo dos picos. Cuando a un periodista se le ocurrió preguntar si alguna vez se conocería con certeza cómo se produjo el corte de Julio Cruz en aquel partido de eliminatorias con Bolivia y cuando otro cronista lo consultó por las declaraciones de Maradona.

Passarella frunció el ceño y respondió que "el médico ya explicó lo que pasó. Lo que pasa es que vos sos mal pensado. Por eso a veces no hay que contestar en caliente. Eso es algo que los integrantes del cuerpo técnico no aprendieron bien". A Maradona dijo que "no le voy a contestar". Silencio que se cortaba con cuchillo hasta que Passarella arrancó de nuevo: "Pero quiero decir que en los momentos difíciles es cuando me dan más ganas de luchar y pelear. Prefiero que los palos sean para mí, me la banco y sé que nos vamos a imponer. No le hacemos asco a las críticas". Y después pronosticó que en Francia la selección hará "un papel más que decoroso en la Copa del Mundo". Maradona había dicho que con Passarella Argentina fracasará en Francia '98. En cuanto a Ortega, el técnico fue terminante y desmintió algunas publicaciones de ayer que daban al jujeño como posible titular frente a Paraguay. "Ortega no puede llegar. La recuperación va muy bien pero no quiero arriesgar a un jugador desequilibrante por un solo partido." Ayer se sumaron Juan José Borrelli y Pablo Paz y el plantel quedó completo. La selección viajará el viernes 4 a Asunción donde se alojará en el Yacht y Golf Club, en las afueras de la ciudad. Sobre el posible equipo titular el técnico dijo que "todavía es prematuro, recién llegamos". El de ayer fue la primera práctica con todo el grupo pero se estima que no habrá variantes sustanciales respecto del equipo que empezó el partido con Perú por las eliminatorias. Juan Verón ocuparía el lugar de Ortega y esto obligará a cambios tácticos porque se jugaría con un enganche o directamente con cuatro volantes en línea.



Passarella y Chamot en un alto del entrenamiento en Ezeiza.

Llegaron Paz y Borrelli. Jugará Ayala pero Ortega quedará afuera.

Los cuartos en Malasia

Los cuartos de final del Mundial Sub-20 de Malasia se poneN en marcha hoy con los cuatro primeros partidos. Los restantes serán mañana. Hoy juegan Brasil-Bélgica, Uruguay-Estados Unidos, México-Francia y Marruecos-China.

Del partido Brasil-Bélgica saldrá el futuro rival en semifinales de Argentina si los chicos de Pekerman vencen mañana a Inglaterra. Brasil ganó los tres partidos y es el equipo más goleador del certamen. Los belgas fueron terceros en su grupo con un empate ante Marruecos, derrota frente a Uruguay y triunfo ante Malasia. Uruguay tampoco tendrá un rival sencillo en los norteamericanos. A las 8.15 se televisa en directo por TyC el partido de mexicanos y franceses.

Bolivia-México en la altura

Llegó la hora de la verdad en la Copa América. Bolivia-México se enfrentan esta noche en el estadio Hernando Siles, en la altura de La Paz, a 3600 metros sobre el nivel del mar. Dirige el paraguayo Epifanio González a las 21.35. En caso de empate habrá definición con remates desde el punto del penal.

Por Bolivia jugarán Trucco; Sergio Castillo, Oscar Sánchez, Peña, Sandy, Cristaldo; Soria, Ramiro Castillo, Baldivieso; Erwin Sánchez, Etcheverry. Por México saldrán al campo Ríos; Pardo, Romero, Suárez, Joel Sánchez, Davino; Villa, Lara, Ramírez; Blanco, Hernández. Los bolivianos ganaron el Sudamericano de 1963, cuando fueron anfitriones. Ganaron los tres partidos del Grupo B y superaron a Colombia por 2-1 en cuartos. México venció a Colombia, perdió con Brasil y empató con Costa Rica en el Grupo C y eliminó por penales a Ecuador en cuartos. Jugar a casi 4 mil metros de altura es el gran tema. Bora Milutinovic dijo que confiaba en la juventud y fortaleza de sus hombres para aclimatarse rápidamente. En Bolivia están tan seguros del triunfo que el técnico Antonio López no hizo practicar penales. Adolfo Ríos, que atajó tres a Ecuador, se convirtió en la nueva estrella del torneo.

River, con Enzo, ante Aldosivi

Enzo Francescoli, al que la Justicia italiana absolvió de los cargos de evasión impositiva y por los que el fiscal pedía 4 años de prisión, experimentó una franca mejoría física al retomar los entrenamientos con River en Mar del Plata. A la pretemporada se agregaron Berizzo, Monserrat y Celso Ayala. Hoy al mediodía River jugará un amistoso con Aldosivi para el que jugarían Burgos y Gabriel Amato. El arquero y el ex delantero del Hércules se iniciaron en el club marplatense y jugarían para ese equipo.

Heller quiere volver a Boca

Cuando Mauricio Macri regrese a Buenos Aires, el jueves, junto a la delegación de Boca que participó del cuadrangular de Tailandia, se encontrará con que al frente opositor abierto cuando desvinculó a cinco dirigentes se sumará la agrupación política que fundó Carlos Heller. El vicepresidente está dispuesto a volver al club y en una reunión en el Club Chacabuco, en la que estuvieron 300 personas, se acordó la formación de un grupo político para presentarse a las próximas elecciones.

Independiente-Kimberley: empate

Independiente empató 1-1 con Kimberley un amistoso jugado en la cancha de Marayuí, una localidad cercana a Miramar. El equipo jugó con varios suplentes, algunos juveniles y Ricardo Gareca hizo varios cambios durante el encuentro. El gol lo hizo Guerrero y hoy se sumarán los seleccionados Rotchen y Martínez pero Faryd Mondragón seguirá ausente.

Racing perdió con Huracán

Racing perdió 3-2 un amistoso con Huracán Corrientes que hace una minipretemporada en Buenos Aires. El partido se jugó en Sindicato de Pasteleros, donde trabaja el equipo de Alfio Basile. González y Bianchi marcaron para los correntinos, descontó Capria, Bianchi puso el tercero y Fuertes volvió a descontar.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **O-U-F-X**)

1	1711	11	8748
2	3462	12	7579
3	1408	13	3442
4	6104	14	4165
5	1754	15	0271
6	8665	16	8034
7	6247	17	6338
8	3098	18	8133
9	6953	19	9877
10	3105	20	5467

Quiniela (Vespertina-Letras **N-P-S-X**)

1	4534	11	6349
2	8043	12	7816
3	9840	13	9151
4	9473	14	8522
5	1145	15	2385
6	2867	16	8997
7	7328	17	5237
8	2642	18	7343
9	1600	19	9695
10	7195	20	9675

Provincia (Vespertina)

1	563	11	753
2	024	12	103
3	854	13	474
4	744	14	883
5	472	15	778
6	675	16	839
7	475	17	600
8	435	18	625
9	948	19	462
10	107	20	076

Quiniela (Nocturna-Letras **U-L-Q-Z**)

1	5022	11	0138
2	5452	12	0755
3	6544	13	5701
4	1811	14	6008
5	4608	15	9135
6	7200	16	5708
7	7030	17	8426
8	1806	18	9548
9	5416	19	6996
10	1948	20	5170

Provincia (Nocturna)

1	932	11	063
2	069	12	412
3	297	13	372
4	892	14	956
5	575	15	880
6	680	16	027
7	080	17	125
8	953	18	827
9	593	19	203
10	419	20	222

Montevideo

1	674	11	768
2	561	12	663
3	741	13	509
4	280	14	646
5	679	15	775
6	932	16	886
7	488	17	295
8	912	18	430
9	340	19	508
10	798	20	412



Los actores de la versión teatral española de una obra siempre revulsiva.

"Trainspotting", de Irvine Welsh, fue novela, película y obra de teatro.

"'Trainspotting' nos plantea preguntas"

El actor y director español Eduardo Fuentes anticipa a Página/12, desde Madrid, las características de la versión teatral de la controvertida obra, que presentará en Buenos Aires a partir del 3 de julio.

(Por Hilda Cabrera) Quizá lo más inquietante de *Trainspotting* sea atreverse a hablar de la confluencia del placer y el peligro en el consumo de drogas. En el fondo de la historia que contó Irvine Welsh en su libro y en las adaptaciones hechas para el teatro y el cine está el deseo de despertar conciencias y hablar sobre temas que tocan a todos, según apunta a **Página/12** en diálogo telefónico desde Madrid el actor y director Eduardo Fuentes, quien presentará el 3 de julio en el Teatro Maipo su adaptación de *Trainspotting*, basada en la pieza teatral del escocés Harry Gibson, estrenada en el '96 con gran suceso por un elenco británico en el West End londinense. Nacido hace 37 años en Marruecos, Fuentes montó su primer espectáculo en Madrid en 1984 con su compañía Callejón del gato, desarrollando desde entonces una intensa actividad escénica. Desde ya anticipa un espectáculo fuerte: "Hemos visto gente que se ha ido del teatro porque de pronto se dicen demasiadas burradas. Hay momentos soeces y muy duros", previene. Esta es su primera salida de España y quiere "dejar bien el pabellón, a la altura de lo que allí se hace". Su traducción rescata la jerga callejera, el "cheli deteriorado" de un suburbio popular de Madrid. Entre otras modificaciones, sustituyó Irlanda del Norte por Euskadi. En cuanto a la historia, es la misma que cuenta Gibson, "el mismo desarraigo y falta de oportunidades de los jóvenes, la marginación y el desempleo que se viven hoy en muchísimas ciudades de Europa". La historia la cuentan esos excluidos que juegan a otro juego más peligroso que el de "coleccionar" ociosamente los números de matrículas y los horarios de los trenes que pasan (origen del nombre *Trainspotting*, que es también el de las marcas que dejan las jeringas). "Es el mismo talante que existe en todas partes, las mismas razones por las que la gente es seducida por la droga", subraya.

–No será el caso de los drogadictos ricos...

–Supongo que te refieres a los hijos de ricos, que no es lo mismo que hablar de los padres. Yo diría que esos no han encontrado el apoyo que necesitan. Tal vez sufran un desencanto o no los hayan dejado probarse a sí mismos. Entonces les da igual drogarse o beber o estar todo el día enganchados a la televisión. En cuanto a la obra, ésta no entra tanto en la vida del yonqui como en el punto de vista que éste tiene sobre la sociedad. Es la mirada del joven escéptico frente a la hipocresía moral, la desesperanza y el miedo. Habría que entender que Leith, el empobrecido distrito de Edimburgo de mediados de los años '80 al que pertenecen los personajes de Wells, vivió una salvaje apropiación de industrias, dejando a mucha gente en la calle.

–¿La drogadicción puede explicarse como una consecuencia de determinada situación económico-social?

–No, ésa es sólo una referencia. Hay otras cosas que llevan a pegarse un pico. Quiero decir que el discurso de los personajes respecto de lo que les rodea es bastante amplio y en él no entran solamente evaluaciones económicas. Influyen las condiciones familiares, las amistades, las problemáticas sexuales, la educación...

–¿Qué relación hay entre la pieza de Gibson y el film del también escocés Danny Boyle?

–Los argumentos tan diferentes...

–¿Cómo es eso?

–La película tiene una historia con un principio y un final propios del cine, con moralina y un rescate que le quita carácter revulsivo. En el teatro el planteo es otro. La obra es una espiral sin principio ni fin. No se define. Sugiere y muestra un humor muy corrosivo. El objetivo ha sido plantear preguntas sencillamente, mostrar evidencias, pero dejar que el espectador saque conclusiones.

–¿En la obra se habla solamente de heroína? ¿Qué la diferencia de las otras drogas?

–No, no se habla sólo de heroína. ¡Uf!, habría que compararlas una a una... La heroína seda... En un principio deja a las personas en un estado muy agradable, con la mente lúcida. Yo la llamo quitapenas. Es muy poderosa. Su poder de adicción es muy rápido y anula muy rápidamente la conducta de las personas.

–¿Cree que el público entenderá el lenguaje que utilizan en la obra?

–Estoy convencido de que hablamos el mismo idioma, y que esas palabras están metidas de tal forma en el contexto que se entenderán perfectamente. De todas formas se va a adjuntar en el programa de mano un pequeño glosario con aclaraciones. Solamente algunas. Es un diccionario simpático y asequible.

¿Y la droga?

–¿Qué opina de la legalización del consumo de drogas?

–Pienso que la prohibición es nefasta. Tenemos el ejemplo de la Ley Seca en Estados Unidos. Es un tópico decir esto, pero es la realidad. En Madrid vivimos mucho el tráfico de drogas en las calles. Vemos a la gente hecha polvo y en muy mal estado. Estoy seguro de que si la droga se vendiera en farmacias, perdería en principio esa cosa que tiene de oscuro, de prohibido, y por otro lado habría menos enfermos, porque habría más calidad. Como dice Irvine Wells, en un país donde el gobierno hace pactos con las multinacionales del alcohol, no se entiende por qué no se legaliza el consumo de drogas.

ENTREVISTA

"LA REGLA

El jueves de la semana que viene se estrenará en la Argentina la nueva y exitosa película de dibujos animados de Disney: una alocada visita al mundo de la cultura clásica de la mano de uno de sus héroes más famosos. Ron Clementes y John Musker, los dibujantes en jefe del proyecto, contaron ayer secretos y misterios del resultado. Ellos fueron responsables de "La sirenita" y "Aladino".

(Por Martín Pérez) Como el más juicioso y práctico del exitoso dúo que forma junto con John Musker, Ron Clements es un tipo divertido. Y en consecuencia se divierte cuando **Página/12** le sugiere que la escena central de animación de *Hércules* es la del héroe enfrentando a la Hidra. Montado sobre Pegaso, su caballo alado, y animado de forma tradicional, Hércules enfrenta a una Hidra de cientos de cabezas, animada por computadora. El bien contra el mal, la animación a mano contra la animación computada. "Y, por supuesto, el bien triunfa", grita divertido Clements. "Nunca había mirado esa escena de esa manera. No está nada mal la asociación. Pero puedo asegurar que utilizamos la computadora para animar a la Hidra sólo porque de la manera tradicional hubiera sido casi imposible lidiar con todas esas cabezas". Musker y Clements, responsables de dos de los mejores proyectos de animación del Disney post caída del Muro de Berlín *–La sirenita* y *Aladino–*, representan tal vez la mejor cara de la animación tradicional de los legendarios estudios. De visita en la Argentina –junto con el animador Andreas Deja, responsable de los di-

"Blancanieves", de 1932, fue el primer largo animado de la historia.



"Aladino", una excursión arábiga, en tiempos de la Guerra del Golfo.

"El rey León": "Hamlet" y "Ricardo III" adaptados.

LA NUEVA

La hora

(Por Carlos Polimeni) El mismo año de la caída del Muro de Berlín, 1989, el Imperio Disney fue refundado por una camada de empresarios, dibujantes y guionistas que cambiaron de modo radical las características de la ya mastodóntica empresa de aquel genial viejo reaccionario, adaptándola a los tiempos de la corrección política y

"Pocahontas", el pasado profundo estadounidense revisitado, con ecología.

"El jorobado": Victor Hugo light, pero el amor es más fuerte.



"La noche de las narices frías" fue película de carne y hueso.

A LOS DIBUJANTES DE "HERCULES"

ES: NO HAY REGLAS"

"Hércules" se estrenará en la Argentina el jueves de la semana próxima.

bujos del personaje de Hércules en el film– para acompañar el estreno, el jueves de la semana que viene, Clements sostiene que eso se debe a que ambos comenzaron como dibujantes, y tienen muy en cuenta al dibujo tanto como el texto. "En nuestros films, siempre tratamos de aprovechar la animación: los domina una cierta locura de dibujo animado".

–Uno de los méritos de Hércules es que no quedaron atrapados en el esquema que les dio tanto éxito con Aladino. Mientras que en aquella Robin Williams, en el papel del genio, es como un dibujante loco alrededor del cual gira la película, aquí todo funciona más colectivamente.

–Nuestra regla principal con *Aladino* fue: no hay reglas. El personaje del genio era muy extraño, de alguna manera era consciente de que era un dibujo animado. Y aún más: que estaba dentro de un largometraje de dibujos animados. *Hércules*, en cambio, es un film que también tiene referentes contemporáneos y anacronismos varios, pero tiene un contexto claro. Al hacerlo respetamos algunas reglas, cosas que podíamos o no hacer. Que, por supuesto, rompimos ocasionalmente cuando pensamos que era posible hacerlo.

–¿El éxito de *Aladino* les permitió trabajar más tranquilos con *Hércules?*

–Lo que logramos gracias a *Aladino* es que se discutieran menos nuestras propuestas. El proceso Disney es de una lenta evolución, que este caso fue de tres años y medio, y a lo largo de ese tiempo son numerosos los cambios. Pero no nos gusta cambiar la estructura, algo que puede llegar a ser peligroso en medio de la realización de un film. Porque si las cosas dejan de funcionar, uno no suele darse cuenta por qué. Un riesgo que aquí no corrimos, porque la estructura atravesó intacta todo el proceso. Cosas como la decisión de trabajar con Gerald Scarfe –ver recuadro– o usar música gospel y rhythm'n'blues, en otra época sólo hubieran sido posibles luego de muchas discusiones. Pero esta vez no hubo resistencia alguna del directorio a ninguna de nuestras ideas, y fue todo sobre ruedas.



John Musker y Ron Clements durante la entrevista con Página/12.
En el film trabajó además el responsable de los dibujos de "The Wall".

–¿Cómo fue que decidieron que las musas griegas cantasen gospel?

–Cuando comenzamos a desarrollar la historia, pensamos que iba a ser necesario un coro griego. Y al hacer nuestra investigación, las musas aparecieron como ideales para ese rol. Fue entonces cuando John se imaginó musas negras, y cantando gospel. Mucha gente pensó que era una idea algo extrema, después de todo estábamos tratando con un mito griego, pero tenía sentido: el gospel, después de todo, es sobre sueños y deseos, sobre cosas más grandes que la vida misma, que te hacen sentir bien y optimista. Cosas que queríamos para nuestro film. Así que, apenas se sumó al proyecto, le propusimos a Alan Menken que intentase componer la música con ese estilo en la cabeza. Para él fue como regresar a uno de sus primeros éxitos teatrales, *La tiendita del horror*. Hacía tiempo que no trabajaba con ese estilo de música, había sido más clásico con *Pocahontas* y *El Jorobado de Notre Dame*, así que creo que disfrutó con el cambio.

–¿Algún personaje de Hercules fue ideado pensando en algún actor en especial?

–El único que ideamos con alguien en la cabeza fue el sátiro Phil, el entrenador de héroes, que fue hecho a medida de Danny De Vito. Pero el que nos sorprendió fue James Woods, en el papel de Hades, el dios de los muertos. Para él habíamos pensado una voz pausada, de ultratumba, y Woods tuvo la idea de interpretarlo hablando muy rápido, como si fuese un representante de actores. La idea nos gustó, y así quedó.

–¿Y quién vendría ser Zeus?

–Siguiendo con la analogía, diría que Zeus es interpretado en Hércules como si fuese un gran y bondadoso ejecutivo de una poderosa corporación.

–¿Disney, tal vez?

–No es exactamente como un ejecutivo de Disney (se ríe). Zeus es una persona muy poderosa, pero que no tiene una actitud muy sofocante. Pese a todo ese poder, intenta actuar como una persona común y corriente. Ese es nuestro Zeus.

El dibujante de The Wall

Una de las particularidades de *Hércules* son los colaboradores creativos del film, que no son los habituales dentro del universo de animación de Disney. Bob Shaw y Donald McEnery, guionistas de la novedosa serie televisiva *Seinfeld*, son algunos de ellos ("Necesitábamos guionistas en nuestro equipo, y ellos nos dijeron que querían probar algo nuevo", dice Clements). Pero el principal es el caricaturista inglés Gerald Scarfe, más conocido por su excepcional trabajo como creador de los dibujos animados que el cineasa Alan Parker agregó a la trama de *The Wall*.

–Luego de ver The Wall, nadie podría pensar que Scarfe podía trabajar en un proyecto de Disney para niños. ¿Qué les hizo pensar que se podía?

–Fue Musker quién primero pensó en él. Yo estaba familiarizado con su trabajo a partir de *The Wall*, pero no conocía las otras cosas que había hecho. En los 60, por ejemplo, había hecho tapas de los Beatles y Nixon para *Time*, y además fue diseñador de varias óperas y musicales. Gerald es, además, principalmente un caricaturista incisivo, y la caricatura y la animación van de la mano. Así que desde ese punto de vista no es raro que un caricaturista trabaje en un dibujo animado. En un principio, igual, fue contratado sólo para hacer unos quince dibujos. Pero pensamos que había algo en sus dibujos que de alguna loca manera podía funcionar. Además, él se excitó mucho con el proyecto, y resultó ser un fan de Disney, así que estuvo con nosotros casi hasta el final.

ERA DE DISNEY

de la corrección

al reinado del videohome. *La sirenita*, una versión suave de una cruel fábula nórdica compilada por Hans C. Andersen, marcó el inicio de los nuevos tiempos, sacando a la compañía de un parate de lustros en el rubro de la animación y de una senda más bien errática en lo conceptual. Disney tenía para entonces la gloria de sus dibujos animados históricos –la cadena iniciada en 1932 por *Blancanieves* y cuyos eslabones más famosos son *La Cenicienta*, *Bambi*, *El libro de la selva* y sobre todo *Fantasía*–, una oscura saga de acusaciones y malentendidos que salpicaban la figura del tío Walt y una evidente desadaptación a los tiempos: se dedicaba a comedias familiares con personajes de carne y hueso, a películas con animales que hablaban, a la defensa de un statu quo, la familia tipo americana, en notoria decadencia.

El éxito comercial y artístico de aquel films para niñas, lleno de buenas canciones, marcó a fuego esta década, en que le sucedieron *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladino* (1992), *El rey león* (1994), *Pocahontas* (1995), *El jorobado de Notre Dame* (1996) y *Hércules*, sin olvidar el relanzamiento de *La noche de las narices frías*, con la ingeniosa fórmula de una remake con personajes de carne y hueso. Como se verá, una alternancia entre la búsqueda de historias y escenarios exóticos a ojos de la cultura estadounidense media (Oriente, la antigua Grecia, Europa medieval) y un decidido apunte al valor de los clásicos (Hamlet y Ricardo III, por detrás de *El rey León*, anche un poco del bujo japonés *Simba, el león blanco*, Victor Hugo light, la cultura de la Grecia antigua, *Las mil y una noches*). Además, un esquema industrial por el cual ante cada estreno en cine, el film anterior se lanza en video y una serie de promociones encadenadas que hacen del público un auténtico público cautivo. Y una apuesta ciega al poder de las canciones y la televisión: todos los films tienen temas excelentes, discos que reproducen sus bandas de sonido y videoclips, y una parte de ellos cuenta de sagas televisivas que multiplican al infinito las historias.

El año que viene será el tiempo de *Mulán*, la historia de una niña china a la que todos cuidan como una muñeca, y en el '99 se vendrá un Tarzán bien finisecular. El año 2000 encontrará al planeta descubriendo la cultura inca, con el lanzamiento de *The Kingdom of the Sun*. El siguiente será de odisea moderna: en el 2001, Disney lanzará *Tresaure Planet*, una especie de *La isla del tesoro* del espacio sideral. ¿Ariel Dorfman llevará a sus nietos a verlas?

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ARCHIVO NEGRO.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-RECITALES.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Sommersby, el regreso de un extraño".
13-COPA AMERICA: Bolivia-México.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.



"Las patas de la mentira" presenta "José Luis", en homenaje al fotógrafo asesinado.

7-MAGAZINE DE SALUD.
9-CIRCO ROMANO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El tercero de la demanda".

Enanas, clones y un cerebro que vive en una pecera

El canal de cable HBO estrena "La ciudad de los niños perdidos", segunda película de los realizadores de "Delicatessen".

(Por Horacio Bernades) Tal vez por aburrimiento o quizá por curiosidad, un inventor algo desquiciado redujo a su esposa a la condición de enana. No conforme con ello, dio a luz a media docena de clones, todos igualitos a él mismo. Y luego creó también a un ser llamado Krank, que le salió fallado: es infinitamente inteligente pero no puede dormir. Por lo tanto, tampoco puede soñar. Finalmente, el inventor parió un cerebro. Ese cerebro, conectado a dos polos electrolíticos, navega en una pecera, en medio de un líquido verdoso. El cerebro tiene nombre: se llama Irvin. Y ve, a través de un ojo artificial. Y habla, a través de un amplificador. Y tiene la voz de Jean-Louis Trintignant. Enana, clones, Krank e Irvin forman lo que vendría a ser la familia tipo de *La ciudad de los niños perdidos*, la película de Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro (los mismos de *Delicatessen*), que se estrenó por cable el sábado pasado y volverá a exhibirse en estos días, siempre por la señal de HBO. Estrenada en 1995 en Europa y Estados Unidos y jamás presentada aquí en cine, *La ciudad de los niños perdidos* es la segunda película de Jeunet & Caro, los franceses que ahora dan sus primeros pasos en Hollywood. Y lo hacen a lo grande, como que deberán resucitar a la comandante Ripley (Sigourney Weaver), en *Alien resucita*, cuarta parte de la saga que se estrenará a fines de año.

Con un costo total de 90 millones de francos, que hasta la llegada de *El quinto elemento* marcó un record para el cine francés, también *La ciudad de los niños perdidos* viene en gran tamaño. Los sets no tienen nada que envidiarle a los de cualquier superproducción norteamericana, tanto como las maquetas y efectos especiales. Estos incluyen una lengua de energía verde que se desplaza de habitación en habitación, una pulga amaestrada para inyectar una sustancia en el cráneo de los villanos, y, sobre todo, una secuencia onírica en la que la digitalización permite asistir, en segundos, al alternativo envejecimiento y rejuvenecimiento de dos personajes. Además, todos esos francos permitieron contratar, para los rubros técnicos, a algunos nombres célebres, como Darius Khondji (el de *Delicatessen* y de *Antes de la lluvia*) en la fotografía, Jean-Paul Gaultier (de *El quinto elemento*) en el diseño de vestuario, y nada menos que Angelo Badalamenti –brazo derecho de David Lynch– poniendo la música.

Tan abrumador es el dispositivo visual dispuesto por Jeunet & Caro que el peso escenográfico termina imponiéndose por sobre una historia en el fondo mínima. Aquel ser hiperinteligente llamado Krank secuestró a un grupo de huérfanos, con el objetivo es robarles sus sueños. Hay también un gigantón sensible llamado Mr. One, y una nena llamada Miette, tan seria y precozmente adulta como la Natalie Portman de *El perfecto asesino*. Y dos sádicas institutrices, siamesas unidas por un pie, que administran un orfanato. Y una secta milenarista, y cíclopes con un ojo mecánico, y una ciudad-puerto húmeda y de aire muy turbio, y un buzo que es también el inventor (Dominique Pinon, el funambulesco actor de *Delicatessen*). La sola enumeración resulta agotadora. También lo sería detectar las referencias estéticas del film, que van de las novelas de Dickens al *Nosferatu* de Murnau y el *Frankenstein* de Shelley, la ciencia ficción, los cuentos de hadas, Chaplin, el cómic, el mundo del circo y las ferias ambulantes...

Como en *Delicatessen*, Jeunet/Caro confirman aquí su imaginación desbordante, su gusto por la fantasía en estado puro, su fusión de lo circense con lo siniestro y de lo *naif* con lo macabro. Puede ser que el conjunto sea menos que la suma de las partes, y es posible también que esa imaginación se hubiera visto beneficiada con un mayor rigor conceptual. Lo cierto es que *La ciudad de los niños* perdidos no se parece en nada a esos rutinarios telefilms que la televisión repite hasta el hartazgo. Eso solo hace la diferencia y justifica su visión.

Para verla

La ciudad de los niños perdidos podrá volver a verse en lo que resta de este mes y el mes próximo, en varios días y horarios. Hoy desde las 20 y el domingo próximo a partir las 24 son las últimas oportunidades de hacerlo en junio. En julio, los días para verla serán el jueves 3 a las 2.15 de la mañana, el lunes 7 desde las 20.15, el martes 15 a las 3.15, el viernes 18 a las 23.45 y el miércoles 23 a partir de las 3.45. En todos los casos, por HBO, canal 21 de VCC, 23 de Cablevisión y 23 de Multicanal.



En "La ciudad..." proliferan hechos y personajes fuera de lo común.
Jeunet & Caro, sus directores, estrenan en breve "Alien resucita".

"Videomatch" los maestros

En un episodio infrecuente en la televisión argentina, la edición del lunes de "El show de Videomatch" –que promedió la friolera de 33 puntos de rating– repitió una nota de la semana anterior. Pero valió la pena: era una producción de apoyo a la huelga de hambre de los maestros frente al Congreso, ideada sobre la base del tema más famoso del film "The Wall", "Otro ladrillo en la pared, parte II", de Pink Floyd. El equipo de producción concretó, en rigor, un emotivo videoclip, con imágenes similares a las del film, en el que un grupo de chicos marchan robóticamente mientras cantan "no necesitamos educación". Sólo que aquí el coro de chicos apoya a los docentes y canta que aún faltando a clase dan el ejemplo. Marcelo Tinelli remató la faena con una miniproclama personal de apoyo a los docentes que luchan por mayor presupuesto educativo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



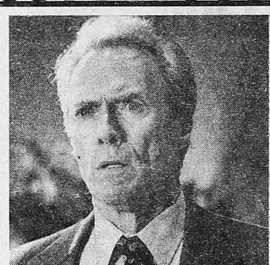
TRAICION AL AMANECER,
de Robert Towne.
A las 22 por Space.

Una historia de amor con el trasfondo de una operación de venta de drogas vincula, por partes iguales, a la dueña de un restaurant (Michelle Pfeiffer), un agente de la DEA (Kurt Russell) y un ex narcotraficante (Mel Gibson). Entre los tres las cosas se van complicando a medida que el día "D" se acerca, porque los hombres, viejos amigos pero adversarios, se disputan los favores de tan bella dama. Mientras tanto, un misterioso personaje –en la piel del fallecido Raul Juliá– anuncia su llegada para concretar la operación y ese será el desencadenante de la tragedia. Un film de acción lleno de sutilezas.



ASESINOS,
de Richard Donner.
A las 22 por HBO.

El responsable de la serie *El agente de CIPOL* y de la exitosa saga de acción *Arma mortal* no abandona el género y enfrenta, en una trama de asesinos a sueldo, a Sylvester Stallone y Antonio Banderas. Exaltados ambos en su rol de hombres fríos, calculadores y sobre todo infalibles en su "tarea", la película transita velozmente hacia el previsible y esperado enfrentamiento final entre los dos, uno a punto de retirarse, el otro con las ansias del principiante. Acción, mucha acción, y una buena cantidad de balazos completan el programa.



EN LA LINEA DE FUEGO,
de Wolfgan Petersen.
A las 22 por 365 Cine.

Clint Eastwood haciendo de Clint Eastwood. Eso no sería una gran novedad de no ser porque, efectivamente, el relato versa sobre un hombre a punto de retirarse en su rol de "duro". El veterano agente de la custodia presidencial está cansado y eso se nota. Sin embargo, la aparición de un psicótico que planea un magnicidio al estilo JFK –magnífica composición de John Malcovich– despierta el gigante dormido. Una atractiva señorita (Renée Russo) estimula con su presencia la reaparición del veterano guardaespaldas. Los diálogos telefónicos Eastwood-Malcovich son lo mejor de la película.



FORREST GUMP,
de Robert Zemeckis.
A las 22 por Cinecanal.

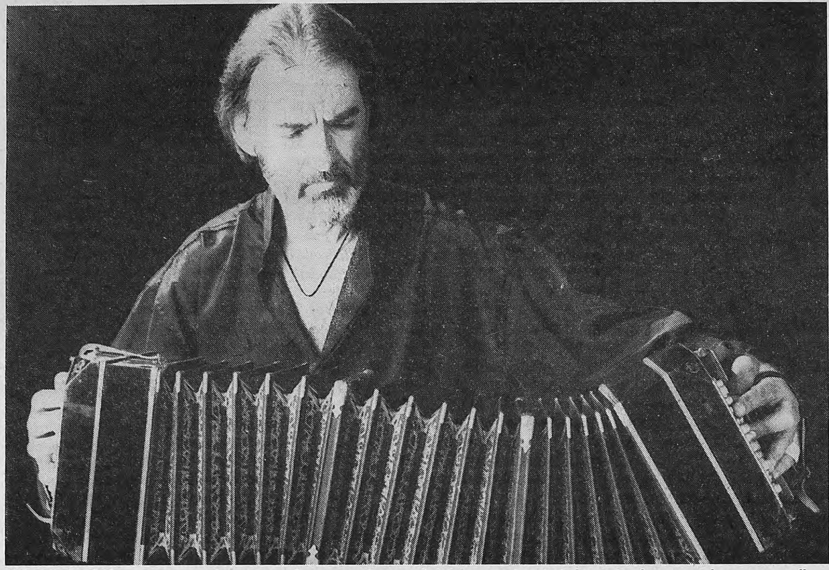
Con disponibilidad ilimitada de efectos especiales y presupuesto para contratar una gran estrella que garantice millones de dólares de recaudación, el veterano Robert Zemeckis armó una historia increíble pero tierna, la de un muchacho norteamericano típico que, a pesar de su "lentitud", logra todas las hazañas imaginables. Presente en los grandes acontecimientos de la historia norteamericana de la segunda mitad del siglo XX, el simpático Forrest se las arregla para salir indemne de todo, aun de las situaciones más complicadas. Una buena reivindicación del espíritu que anima a los Estados Unidos.

ENTREVISTA A RODOLFO MEDEROS

"El bandoneón impacta mucho"

Luego de una gira internacional como integrante del trío tanguero del pianista Daniel Barenboim, el bandoneonista toca con su quinteto en Buenos Aires y se suma a los festejos del décimo cumpleaños de ***Página/12***.

Una fila de bandoneones, como en las orquestas típicas más típicas, se mezclaba con una guitarra, un bajo eléctrico, un saxo o flauta y una batería. Daniel Binelli, Juan José Mosalini (actualmente radicado en París, donde dirige la Orquesta Francesa del Tango) y Rodolfo Mederos -también compositor de los temas– eran, a mediados de los '70, no sólo la delantera del grupo *Generación 0* sino los previsibles futuros herederos del todavía vivito y coleando Astor Piazzolla. Y Mederos, que ya había sorprendido como parte de la orquestita que se había hecho cargo de los arreglos de Rodolfo Alchourrón para "Laura va", uno de los temas más bellos del primer disco de Almendra, era el primero en probar los cruces posibles entre el tango y los timbres del rock. Antes aún que la que sería la única experiencia en el campo debida a Piazzolla, con su octeto eléctrico, en 1977. El primer disco de *Generación O* para nada casualmente incluía un texto de Piazzolla, un encendido elogio al grupo.



"Verdi decía `seamos modernos: volvamos al pasado' y hoy estoy totalmente de acuerdo con eso."
Rodolfo Mederos, al frente de su quinteto, tocará el 16 de julio para los lectores de "Página/12".

Veinte años no es nada, cantaba Carlos Gardel, y el bandoneonista que hizo sus armas en la orquesta de Osvaldo Pugliese, que alguna vez quiso tocar el saxo y a quien ya nadie incluiría en la joven (van)guardia, viene de protagonizar un éxito internacional inmenso, como parte de un trío junto a Héctor Console en contrabajo y el –en este caso– pianista Daniel Barenboim. "Hace mucho que no tocamos en Buenos Aires", resume Mederos, minimalista, ahora en esta ciudad para dar junto a su quinteto una serie de conciertos, los dos fines de semana próximos, en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. En el mismo lugar, el miércoles 16 de julio, actuará nuevamente pero en este caso para los lectores de **Página/12**, como parte de los festejos por el décimo cumpleaños del diario.

"Hay algo que observo a partir de mi práctica como docente y es que cuando los jóvenes se acercan al tango, por lo menos una franja importante de ellos, lo hacen de Piazzolla para acá", reflexiona acerca del lugar que le cabe al género en la música del Buenos Aires de hoy. "Y entonces se cae, como siempre que no se conocen las sustancias de las cosas, en muecas repetidas e ingenuas. Pero también hay otra franja que se da cuenta de que tocar cosas más viejas le permite un alimento a su creatividad. Y yo me encargo de fomentar ese alimento. Verdi decía `seamos modernos: volvamos al pasado' y hoy estoy totalmente de acuerdo con eso. Nada puede existir si no tiene conexión inmediata, directa, y profunda con los orígenes. Pero esto tiene vigencia también para mí. Para mí fue importante dejar de sentir la obligación de ser moderno, tocar *a la parrilla* los viejos tangos, como lo hice en los conciertos a dúo con Colacho Brizuela, poder bajarme del atril. Tocar esas cosas que es como tocarse a uno mismo."

> "Por algún motivo que no alcanzo a descubrir, cuando alguien me comenta un concierto, siempre me habla de la magia del instrumento. El bandoneón nunca genera indiferencia"

Respecto de su experiencia con Barenboim, Mederos es categórico: "Ese es otro mundo". El asunto empezó casi como un chiste, o, para usar una palabra tanguera, un berretín de uno de los mejores pianistas y directores de orquesta de la segunda mitad del siglo. De paso por Buenos Aires, en el medio de una gira dedicada a las sinfonías de Beethoven y entre conciertos al frente de la Sinfónica de la Opera de Berlín y recitales solistas, Barenboim tiró al aire la siguiente pregunta: "¿Y si hiciera un disco de tango?". Y el disco de tango se hizo, hubo una gira de presentación y audiencias de pie aplaudiéndolos en ciudades como París o Berlín. "Una cosa es la convocatoria de Barenboim por sí solo", explica Mederos. "Otra es el hecho de que la música sea tango, porque la gente de otras latitudes tiene frente a este género una sensibilidad muy especial. No porque esté de moda, no por la frivolidad que la moda tiene, sino porque el tango mueve estructuras muy profundas en cualquier ser humano. El tango, su arte, su estética, es movilizador, más allá de sus costados más superficiales o ingenuos. Y el bandoneón impacta mucho. Por algún motivo que no alcanzo a descubrir, cuando alguien me comenta un concierto en el que acabo de tocar, me habla siempre de la sonoridad, de la magia del instrumento. El bandoneón nunca genera indiferencia. Podrá conmover más o menos e incluso causar rechazo, pero jamás una sensación neutra." En cuanto a lo que le significó, como músico, tocar por el mundo con Barenboim, Mederos cuenta que lo hizo pensar mucho acerca del purito de que sólo deben interpretar tango los músicos de tango. "Eso puede ser respetable, pero también creo que es mezquino negarle a alguien que viene de otro lenguaje la posibilidad de que exprese su naturaleza con una música que lo permite", subraya. "Obviamente, una cosa es cuando se hace arte y otra cosa es cuando se hace otra cosa. Una cosa es Julio Iglesias especulando con el tango, envilecido por expectativas que no tienen que ver con la música sino con las leyes de la industria, y otra muy distinta es Barenboim. Lo que él hizo es artístico."

De Niro, el reincidente

A los 53 años, el actor norteamericano Robert de Niro se casó en secreto con la ex azafata Grace Hightower, de 42, durante una ceremonia privada que se celebró en Nueva York. El hermetismo que rodea a todos los detalles de la vida íntima del actor se rompió sólo parcialmente: apenas se supo ayer que el casamiento se concretó el martes de la semana pasada. Este es el segundo matrimonio que contrae De Niro: el primero fue con la actriz Diahnne Abbot, con quien mantuvo su relación sólo durante tres años, entre 1975 y 1978. Con ella tuvo su primer hijo, Raphael, de 19 años, que no es el único. En 1995, año que conoció a su actual esposa, nacieron los mellizos que el actor tuvo con su compañera de entonces, la morena Toukie Smith. Los niños, concebidos por fecundación in vitro, tienen actualmente veinte meses y viven con su madre. Smith no fue la única mujer negra que atapó el corazón de este hombre de vida discreta pero tumultuosa: la modelo británica Naomi Campbell, actualmente en nerviosa pareja con el bailarín Joaquín Cortés, también se relacionó con el actor fetiche de Martin Scorsese. De Niro ha tenido, obviamente, varias convivencias con mujeres, además de sus dos casamientos y su relación con Smith, que terminó tan abruptamente como empezó.

BATEA

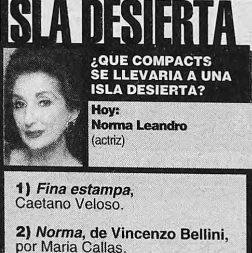
Revival.
Hubo una época en que el mundo de la música se dividía en progresivo y complaciente. Y un grupo que nadie sabía muy bien dónde ubicar, entre otras cosas porque encajaba a la perfección en ambas categorías. Creedence Clearwater Revival, formado por John y Tom Fogerty, Stu Cook y Doug Clifford, además de vender millones de placas y sonar en todas las radios, fue una especie de equivalente a Salgari en el mundo del rock: representantes del sonido del sur profundo de los Estados Unidos (y ahí es donde la progresiva lo cobijaba en su seno), sus integrantes nunca habían salido de California. Ahora, en vísperas de un nuevo disco solista de John Fogerty, el sello BMG, distribuidor local de Fantasy, acaba de reeditar la discografía completa de Creedence: *Bayou Country, Green River, Creedence Clearwater, Cosmo's Factory, Willy and the Poor Boys, Pendulum, Mardi Grass* y *Live in Europe*, estos dos últimos ya sin el fallecido Hermano Tom.



Ofertas.
En Tower Records (Santa Fe y Riobamba) se consigue a un muy buen precio una rareza digna de atención: el último disco, llamado *Fish Ain't Biting*, de Corey Harris, un músico de blues acústico, antropólogo e investigador sobre el folklore de distintas partes del mundo, que suele tocar junto a B. B. King o Buudy Guy. Por otra parte, ese negocio está promocionando una *Semana del tango* y todas las ediciones del género tienen descuentos especiales. Caminando unas cuadras, en Zival's (Callao y Corrientes) puede encontrarse la excelente edición completa de *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky, dirigida por Leonard Slatkin (2 CDs a $20), que tiene la particularidad de incluir figuras de cartulina con los personajes del ballet y troquelados para armar los decorados. También es posible comprar allí el álbum de dos discos con la reciente versión dirigida por Nikolas Harnoncourt de la ópera *Fidelio* de Beethoven, una de las mejores grabaciones de esta obra, a $26.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy:
Norma Leandro
(actriz)

1) *Fina estampa*, Caetano Veloso.
2) *Norma*, de Vincenzo Bellini, por Maria Callas.
3) *Ragas indios*, por Ravi Shankar.
4) *Carmen*, de Georges Bizet.
5) *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

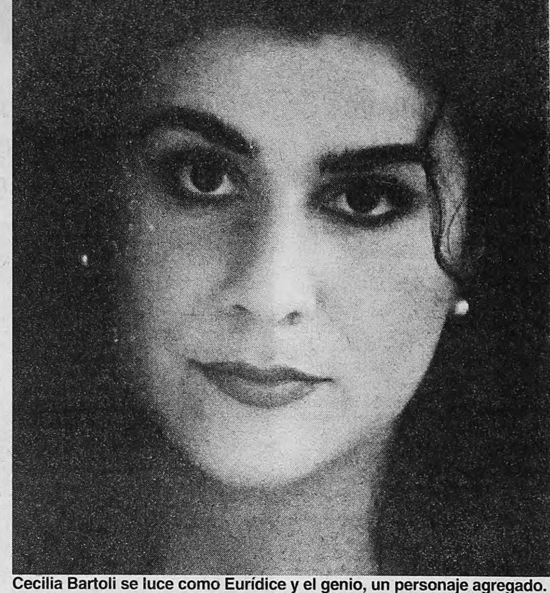
Orfeo y Eurídice, en una versión que hará historia

Con la notable Cecilia Bartoli en dos roles centrales, la segunda versión en disco de la obra de Haydn es imperdible.

ORFEO ED EURIDICE; de Joseph Haydn. Cecilia Bartoli, Uwe Heilmann, Ildebrando D'Arcangelo. The Academy of Ancient Music. Director: Christopher Hogwood. L'Oiseau-Lyre, 1997.

(Por Diego Fischerman) La edición en disco de una de las óperas más bellas del clasicismo, con Cecilia Bartoli –posiblemente una de las cantantes más importantes de la segunda mitad del siglo– como protagonista, bastaría para que se tratara de un acontecimiento. Si la ópera en cuestión, además de remitir al mito de Orfeo pero revisitado por el espíritu de la Revolución Francesa, pertenece a Joseph Haydn, un autor genial e injustamente colocado en una especie de segunda línea con respecto a Mozart y, por otra parte, si sólo fue grabada en disco una vez, en 1950, y fue estrenada recién en 1951 por Maria Callas con la dirección de Erich Kleiber, ese acontecimiento tiene las características de uno de los más importantes del mercado del disco clásico en los últimos años. Porque ésta es una versión difícilmente superable –excelente elenco y director– de una composición notable e inédita en CD hasta el momento pero, también, permite acercarse al mundo estético del momento en que fue compuesta, ya que los instrumentos utilizados son originales de esa época o reproducciones fieles, la conformación de la orquesta (12 primeros y 10 segundos violines, 6 violas, 2 contrabajos, 2 flautas de madera, 3 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 3 cornos naturales, 2 trompetas, 2 trombones, timbales, arpa y fortepiano para el continuo) se corresponde con la usual en Londres –en donde había sido previsto el estreno– en las grandes puestas de ópera de finales del siglo XVIII y el estilo de interpretación es el que los tratados de ese período detallan como el adecuado.

En *L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*, recordada más adelante sólo por su segundo nombre, son varios los elementos característicos y poco usuales. Uno de ellos, desde ya, es la incorporación de un personaje en el libreto, *el genio*, que es quien aconseja a Orfeo y lo arma con la "calma de la filosofía" para que pueda enfrentar al diablo. Contemporánea de *La flauta mágica* de Mozart (ambas fueron compuestas en 1791), el *Orfeo* de Haydn comparte con ella esa ideología levemente emparentada con la masonería, según la cual el único instrumento para el éxito es la sabiduría. Sin embargo, el clima musical de esta ópera no tiene nada que ver con el de ese *singspiel* a mitad de camino entre el cuento de hadas y el alegato libertario. En esta ópera, el color es totalmente beethoveniano, cargado de tensión y expresividad, hecho de contrastes y sustentado en un impulso rítmico impresionante, heredado de las sinfonías de su admirado Carl Philipp Emanuel Bach. El tratamiento de la orquesta en este caso es absolutamente revolucionario, y no se parece a nada que no sea otras obras de Haydn, particularmente sus oratorios *La creación* y *Las estaciones*. En ese sentido, resulta claro el final, en el que después de una verdadera tormenta sonora la orquesta termina en un pianisimo casi inaudible. Como dato, ésta es una de las pocas versiones de Orfeo que termina mal, con el coro entonando, casi como en una premonición del Conrad del *Corazón de las tinieblas* o su vástago, el Marlon Brando de *Apocalypse Now*, las palabras "qué horror, qué horror".



Cecilia Bartoli se luce como Eurídice y el genio, un personaje agregado.
La orquesta utiliza instrumentos originales y reproducciones fieles.



En su momento, Haydn debió desistir de estrenar la obra, al no conseguir intérpretes adecuados.
Esta versión dirigida por Christopher Hogwood es un acontecimiento fundamental del mercado clásico.

Cecilia Bartoli interpreta aquí dos papeles, el de Eurídice y el del genio. Justamente estos dos roles fueron los que, al no conseguir en su momento los dos cantantes que pudieran hacerles frente, hicieron que Haydn desistiera de estrenar la obra y rompiera su contrato con el Teatro del Rey en Haymarket y con el empresario Johann Peter Salomon. Pensados para una mujer y para un castrado respectivamente, Bartoli no sólo logra sortear sin ninguna dificultad aparente las barreras técnicas, sino que consigue otorgarle a cada uno de ellos un color de voz distintivo. El aria del genio, "Al tuo seno fortunato", a la manera de la de la Reina de la Noche en *La flauta mágica*, es una prueba de virtuosismo, al igual que la primer aria de Eurídice. Pero la que resulta prodigiosa es "Del mio core il voto estremo", en que con una melodía de una hermosura indescriptible, casi en un susurro, la amada se despide del mundo.

Lanzamientos



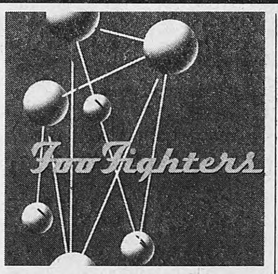
EL VIAJE
Moguilevsky y Los Acústicos
EPSA, 1997

8 PUNTOS Desde los tiempos del primero trío y luego cuarteto Comedia, Marcelo Moguilevsky aparece como uno de los músicos más interesantes del medio local. Con su nuevo grupo (él en vientos, Carlos Lucero en teclados, Diego Pojomorsky en contrabajo, Pablo La Porta en percusión y Damián Bolotín en violín) bucea en un mundo sonoro en el que se cruzan desde el tango hasta el klezmer, y desde vagos aires litoraleños hasta la improvisación emparentada con el free jazz y nunca entendida como autoindulgencia. Llaman la atención el nivel de interrelación de los integrantes del grupo y la riqueza de texturas y climas logrados. ***(D. F.)***



CANCIONES HONDAS
Ketama
Melopea, 1997.

8 PUNTOS Ketama es tradicional en tanto las raíces del flamenco, con su tensión entre la explosión y el ascetismo, están absolutamente presentes en su estética, y a la vez está lejos del tradicionalismo por su apertura, que les permite incorporar instrumentos como el bajo eléctrico (aquí tocado por Carlos Benavent, que fuera músico de Chick Corea y Paco De Lucía, y ocasionalmente por el guitarrista Raimundo Amador) y los teclados electrónicos, además de exhibir arreglos que no le temen a la modernidad. En esta edición, de la que el folleto no indica ni fecha ni lugar de grabación, el grupo presenta una inmejorable colección de once temas y brilla como uno de los mejores del llamado *nuevo flamenco*. ***(D. F.)***



THE COLOR AND THE SHAPE
FOO FIGHTERS
EMI, 1997

7 PUNTOS Segundo disco de la secuela más visible y exitosa del huracán Nirvana, una saludable inyección positiva para aquello que se conoce como *grunge* y que prácticamente ha dejado de existir como tal dentro de la superpoblada oferta del rock de fin de siglo. Dave Grohl está cada vez más afirmado como compositor y, por ende, bien lejos de la piadosa referencia *ex baterista de...* Tal sensación es palpable en un aguerrido pero a la vez elegante sonido, presente en pequeñas gemas punk-pop como el hit "Monkey Wrench" y "Everlong", la intensidad de "My Hero" y alguno que otro guiño beatlesco ("See You" y "Walking after You"). **(E. P.)**



ANA
Ralph Towner
ECM, 1997.

9 PUNTOS Ex integrante del Paul Winter Consort, músico invitado de Weather Report y Egberto Gismonti, fundador y compositor de la mayoría de los temas del mítico grupo Oregon, Ralph Towner es el músico de jazz más influyente en el campo de su instrumento –la guitarra española y la acústica de doce cuerdas–, donde desarrolló un estilo en el que el contrapunto jamás conspira con la poesía y la comunicatividad. Su primer trabajo con guitarra sola desde el álbum que grabó en vivo a principios de los 80 es una lección de musicalidad, desde la brevedad de "Between the Clouds" hasta el extendido desarrollo de "Les Douzilles". ***(D. F.)***

ENTREVISTA A MAXIMILIANO GUERRA

"Un bailarín no es un ídolo"

En un alto de los ensayos para el estreno en Italia de un espectáculo en homenaje a Astor Piazzolla, el bailarín que fue futbolista hizo su acostumbrada visita al país, en el que lo asusta la existencia de lo que llama una "justicia circo".

(Por Patricia Chaina) Lejos de los reductos del tango porteño revitalizado, en Italia, más precisamente en la Opera de Roma, Maximiliano Guerra prepara un nuevo espectáculo: *Astor, los ángeles y los demonios de Piazzolla*, con coreografía de los argentinos Oscar Araiz y Ana María Stekelman. La puesta mostrará una introducción de tangos caminados para madurar luego bajo el influjo de la danza contemporánea. "Es un homenaje al maestro, pero no habla de la vida de Piazzolla sino de las cosas que lo inspiraban", dice Guerra vestido con un saco sport que en la solapa luce un botón negro, signo de su posición por el esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas. En la entrevista con **Página/12**, poco antes de abordar el avión que lo regresó a Italia, el bailarín habló del ballet y del valor de la danza popular en la Argentina, donde la gente "todavía va al Colón a hacer visitas guiadas y no a ver los espectáculos". Como bailarín, anuncia su presentación en el Colón para este año: a fin de octubre *Romeo y Julieta*, y en diciembre con *Cascanueces*. Pero también se explaya sobre el estado de "justicia circo" en la Argentina, de la televisión italiana y su herencia aquí y, entre otras cosas, de la pasión futbolística que no lo abandonó tras dejar las inferiores de River Plate para dedicarse a la danza.

"Este homenaje a Piazzolla es hermoso y un poco triste: es hermoso hacerlo, que lo hagan los italianos, que hayan convocado coreógrafos argentinos y hayan pensado en mí para representar al bandoneón, o sea a Piazzolla. Es que cada vez que suena el bandoneón aparece este personaje. Pero es triste que no se haga en Argentina. Quizá después de que se les ocurrió en Italia lo podamos traer acá", piensa en voz alta. Sus palabras suenan claras en la oficina cercana al Obelisco. "A Jorge Donn también se lo olvida, a Borges lo recuerdan pero nadie lo leyó. Estas cosas hacen que el pueblo argentino esté muy descreído de todo", reflexiona. Pero no fueron las contradicciones del ser nacional las que lo llevaron a vivir en Europa desde 1988, sino –sostiene– el buscar nuevos horizontes, otros repertorios, aprender lo que admiró en compañías que vinieron del extranjero: "Una forma de trabajo, una disciplina, una energía en el escenario, una forma de bailar diferente", cuenta. "Allá el ballet es más riguroso, hay más funciones, más teatros y más presión". La tradición europea de ballet formó a un público de elites, pero "la danza no es masiva ni popular como puede ser un evento de ballet en Argentina", explica. "Acá hay un público que creció en los últimos años por las grandes figuras. Hay un evento y la gente va. Allá sería difícil convocar a 80.000 personas una noche. Pero pueden hacer ocho funciones con 10.000 personas, algo que acá no ocurre".

> "Así como Nureyev superó a su generación anterior, la que vino después lo superó a él. Nosotros estamos superando a nuestros antecesores y alguien va a superar a mi generación, será mejor y hará más que yo."

–Usted ha dicho que sus personajes preferidos son Espartaco, el esclavo libertario, y el Petruccio de *La fierecilla domada*, uno por la rebeldía y el otro por la intensidad. ¿Qué busca en sus interpretaciones, o qué encuentra en los roles que lo apasionan?

–Y Romeo. Voy a ser honesto: muchas veces uno baila personajes ligeros. Salen bárbaros, pero son medio pavos. Después están los que realmente hay que elaborar. Uno sube al escenario y se explaya de otra manera. No quiere decir que no le ponga la misma intensidad, o que no me entregue al público de la misma manera. En todos uno pone el corazón, pero con algunos un poquito más. Así me pasa con Espartaco porque es una forma mía de ser: buscar la justicia y luchar por la libertad. Sin duda los pasos más fuertes y seguros que tiene que dar el ser humano son hacia ahí.

–Para muchos se ha convertido en un ídolo. ¿cómo vive esto, cuáles son las características que tiene para usted un ídolo y cuáles son los suyos?

–Un ídolo es algo que uno no puede llegar a ser. Para mí nunca va a ser un bailarín. Dentro de los bailarines admiro a gente que ha marcado cosas en la historia. Pero así como Nureyev superó a su generación anterior, la que vino después lo superó a él. Nosotros estamos superando a nuestros antecesores y alguien va a superar a mi generación, será mejor y hará más que yo. Idolatrar es poner un límite antes del ídolo y alejarse de las posibilidades de uno mismo. Pero que me llamen ídolo le hace bien a mi ego, aunque no modifica nada más. Para mí ídolo es Maradona, porque hizo magia, fue un ilusionista más que un artista. Hizo que la gente creyera en lo imposible y eso es fantástico, esa ilusión que generaba cuando agarraba la pelota no la quita nadie. Y otro es John Lennon.

"Para mí ídolo es Maradona, porque hizo magia, fue un ilusionista más que un artista."

–Y en Argentina, ¿cuáles son para usted no ídolos, sino referentes políticos coherentes, confiables?

–Me es difícil porque vivo afuera y todo lo que sé, escucho o leo es cuando vengo acá. Leo el diario una semana seguida y me voy. Allá leo un diario por mes. Es difícil sacar un balance, saber si los políticos van por un camino nuevo o no. Yo digo un poco en broma pero es bastante en serio, que vivo la Argentina como turista, porque vengo, trabajo y me voy.

–Pero tiene un prendedor por el esclarecimiento del caso Cabezas...

–Esto es una cosa muy fuerte que la pasan adelante de nuestras narices como si fuésemos tontos. Y no nos pueden hacer eso porque no somos tontos. Las narices huelen todavía, gracias a Dios. Lamentablemente pasó. Pero, por otro lado, por suerte fue un periodista, porque los periodistas no se olvidan. Si en lugar de José Luis Cabezas hubiese muerto Juan Pérez, chofer de remise, no se entera nadie. No habría ni siquiera un circo de justicia televisiva en derredor del caso

–¿En que piensa cuando dice "justicia circo"?.

–Lo veo así: los tribunales andan lentos, mientras estos temas impactantes parecen resolverse en los programas de la tele. Que si bien tienen mucho rating, y si bien informan, lo hacen de una manera en la que sólo alguien con un intelecto elevado puede leer entre líneas lo que tiene que sacar como conclusión, y lo que no. Otros, en tanto, son en serio pero parecen en joda o son en joda pero parecen en serio. Para el general de la gente es una mezcolanza que no ayuda a comprender lo ocurrido. A eso me refiero con lo del circo: hay información pero tiene tanto color alrededor y tantas vueltas para lograr un efecto que se pierde el centro.

"En Italia, se canta"

–¿De qué manera, piensa, puede llegar en la Argentina el ballet al público que todavía no lo conoce ni lo disfruta?

–El gusto por la danza es, ante todo, una cuestión de tradición. En Europa el ballet está dentro de la cultura de cada país. Acá, si bien hace casi un siglo que se inauguró el ballet del Teatro Colón, la danza clásica no está dentro de la cultura del pueblo. Está como el Teatro Colón: la gente va a hacer una visita guiada al teatro, no a ver sus espectáculos. Pero ya va a cambiar, *piano, piano*. De hecho creo que todos tenemos claro que el ballet se hizo más popular en los últimos años. Vengo de bailar en Córdoba y Mendoza y los dos teatros estaban que reventaban. Pero no dejaban de ser dos eventos aislados del resto de la realidad. Me decían: "vos te vas y acá no viene nadie". También está la situación del país: no se le puede exigir a la gente venir a cultivarse si tiene hambre. Sin embargo, hay una cosa extraña y es que la Argentina tiene mucha tradición en danzas populares. Es un país que baila mucho, como pocos en el mundo. En cada región y en cada provincia hay una danza. En Italia, en cambio, la gente canta. Hay un programa de televisión donde van pueblo por pueblo, por ejemplo si fuese de acá, en Buenos Aires, pondrían un pequeño escenario en el Obelisco y harían participar al público. La gente canta y cantan bien, se van a Mar del Plata y lo hacen en la Plaza Colón. Se van a Mendoza y lo hacen en la plaza Independencia y así se viajan todo el país, se viajan toda Italia. Y la gente sube a cantar y lo hace bien. Yo lo veía, sacando el porcentaje de cuántos cantaban bien y cuántos no, y mi conclusión era esta: en Italia se canta. Argentina baila, bailes populares.

El concurso del escándalo

El VIII Concurso Internacional de Ballet que está celebrándose en Moscú desde la semana pasada corría ayer el riesgo de ser suspendido de un momento a otro: por no haber recibido los recursos financieros que prometió el Estado ruso, los organizadores están imposibilitados de premiar a los ganadores. El director del famoso concurso, Yevgueni Gapónov, calificó de escandalosa la situación creada en torno del certamen histórico, más aún cuando esta edición forma parte del programa de actos de celebración del 850 aniversario de la fundación de Moscú. Gapónov indicó que el Estado ruso había prometido destinar a esta competición casi 250 mil dólares, pero que no habían recibido nada, y agregó: "En caso de percibir esa cifra, sólo podremos sufragar la mitad de los costos del concurso". La agencia oficial ITAR-TASS señaló que el estado financiero del certamen es tan crítico que posiblemente no se celebren las semifinales de la competición, en la que participan jóvenes bailarines de quince países de todo el mundo, entre ellos el argentino Hermann Cornejo. Según la misma fuente, el desarrollo de los actos, al igual que en ediciones anteriores, demostró el elevado nivel artístico de los bailarines que compiten en el Palacio del Kremlin. "Si en las próximas horas el Estado no cambia su actitud y respeta sus compromisos, los organizadores planean suspender el evento, o llevarlo hasta su fin pero sin dar premios metálicos a los ganadores, (porque para éstos) se necesitaría un fondo de 62 mil dólares, que no existe", señaló TASS. El Comité Organizador y los miembros del Jurado Internacional del Concurso lanzaron un llamamiento el gobierno de Rusia en que recuerdan la "importancia histórica" de este certamen "para el futuro de la cultura nacional y mundial. La competición, cuya primera edición se celebró en 1969, lanzó a la fama mundial a muchos bailarines de los cinco continentes, entre ellos el argentino Julio Bocca.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent y Norman Briski.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Ian Holm.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philippe Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Joel y Ethan Cohen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Andrej Chalimon y Zdenek Svérak. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Harrison Ford y Mark Hamill.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-

LUZ DE LUNA
P/M/13. Drama. Dir.: David Anspaugh. Con Elizabeth Perkins y Kathleen Turner.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/13. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Thriller. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Barbara Hershey.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

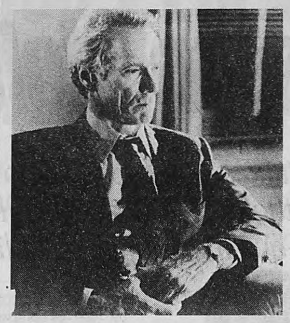
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias y Cecilia Dopazo.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Julia Roberts y Tim Roth.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel



PODER ABSOLUTO,
de Clint Eastwood.
(Estados Unidos)

Los filmes del Eastwood realizador contienen todos una marca personal bastante visible. El estilo del director ha sobrevivido en un entorno plagado de estudios de marketing encargados por las grandes compañías de Hollywood con las que filma habitualmente el responsable de Los imperdonables y Los puentes de Madison. En esta película, el propio Clint encarna a un sofisticado ladrón de joyas como los que ya no hay, que descubre las picardías del presidente de los EE.UU. (Gene Hackman). Con Ed Harris, Laura Linney y Scott Glenn ***(Ocean, Capitol, Atlas Belgrano).***

NADIE VIVE DEMASIADO,
de John Hertzfeld.
(Estados Unidos)

Con un elenco integrado por estrellas de todas las épocas, Hertzfeld filma una historia de gángsters aunque también con pinceladas de suspenso y de comedia de situaciones. El brutal asesinato de un muchacho perpetrado por dos matones a sueldo dispara las cuarenta y ocho horas de vértigo y violencia que dominan la película, que no llega a cumplir todo lo que promete. Con las actuaciones de James Spader, Danny Aiello, Eric Stoltz, Jeff Daniels, Marsha Mason, Teri Hatcher, Paul Mazursky y otros ***(Monumental, Premier y otros).***

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

EL SANTO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

LUZ DE LUNA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.25.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

COMODINES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SANTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FURIA
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ZAK Y CRYSTA EN EL BOSQUE ENCANTADO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

FLORESTA

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18, 19.55 y 21.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Shakespeare y el cine: A las 14.30 y 22: **Otelo** de y con Orson Welles. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Golpear al corazón** de G. Amelio.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15: **Sólo los ángeles tienen alas** con C. Grant; 16.30: **Tampico** con E. G. Robinson. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MIERCOLES 25 a las 20.30: 3ª func. del Abono Rojo org. por Harmonia: **DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN**
Dir.: M. Janowski. Wagner: obert. de "Los Maestros cantores de Nüremberg"; Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema rococó para violoncelo y orquesta, Op. 33. Solista: J. P. Maintz; Dvorak: Sinfonía Nº 7 Op. 70. Sob. de ab. en vta. Platea $ 90. Paraíso $ 20.- MIERCOLES 25 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad: 200 localidades):
EL CIMARRON de H. W. Henze. Texto de M. Barnet, en adapt. de H. M. Enzenberger. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Dir.: G. Gandini. Régie: R. Szuchmacher. Loc. en vta.- VIERNES 27 a las 20.30: 4ª func. de Abono: **REQUIEM** de Verdi. Con A. M. Sánchez, A. Nafé, S. Neill y D. Kavrakos. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir. invit.: A. Danieli. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 25. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos.- SABADO 28 a las 12: **El Colón x $ 1**
6ª func. **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: G. Scarabino. Mozart: Obert. de "El rapto en el serrallo"; Lalo: Concierto para violoncelo y orquesta. Solista: Matías Villafañe. Tchaikovsky: Marcha eslava. Todas las loc. en vta. a $ 1 dde. el Vier. 27 (máximo 2 por persona).- DOMINGO 29 a las 11: Func. Extr. Nº 10. Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.- DOMINGO 29 a las 17: 4ª func. de Abono Vespertino. **REQUIEM**
de Verdi. A. M. Sánchez, A. Nafé, S. Neill y D. Kavrakos. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir. inv.: A. Danieli. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 27.- **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Miércoles 25 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los Principales Espectáculos de la Temporada: "Réquiem", de Verdi. Disert.: Mtro. M. A. Veltri, con ilustraciones musicales en piano a cargo del Mtro. Veltri y la partic. de los intérpretes de la obra. Viernes 27 a las 17.30: Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera", org. por el Instituto Superior de Arte, con el ausp. de la Fund. Teatro Colón. "Homenaje a grandes cantantes de la lírica universal".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/s d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA** versión de **Troyanas** de Eurípides, por G. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao. $ 5.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 21: **DONNA CAROLL** en "Tributo" (de Gershwin a Piazzolla). Dir. mus.: Oscar López Ruiz. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Estreno: 3/7: Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMON MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.**
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON" de E. Gustavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odets. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las

20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de E. Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **El gato y su selva** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. (caballeros gratis) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Electroshock** Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19: **Monólogo** Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** Vier. a Dgos. a las 22: **La primera clase de teatro**.

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.- Juev. a Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climt. Juev. a las 20: **2 Ar.Co(n)** Obras de Mancini, Maglia y Fassani. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: yuyitos para el amor...y el humor: **Doña Jovita** ("Gran Jolgorio"). Pl. $ 15. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con S. Villamil, R. Cortese, A. Urdapilleta, B. Chambouleyron, C. Viggiano y S. Cattáneo.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta.-

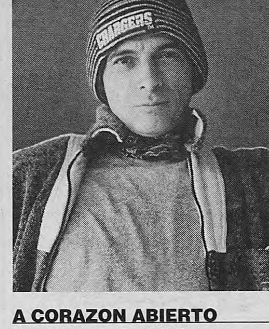
METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

en cartel



PREFERIRIA NO HACERLO
Dir.: Víctor García Peralta

El reencuentro de Teresa (Mabel Manzotti), una filósofa que abandona su carrera académica para dedicar más tiempo a su familia, con su hija Diana (Ana Acosta), necesitada desde su niñez de amor maternal, es el centro de esta obra de la autora italiana Antonia Brancati. Los veinte años de distanciamiento entre estas dos mujeres no mitigaron los rencores y surgen los reproches mutuos frente al desafío de la convivencia y el intento de reconstruir la familia. ***En la Sala Plateada del teatro Tabarís, Av. Corrientes 831, de martes a sábados a las 21 y domingos a las 19.***



A CORAZON ABIERTO
Unipersonal de Gerardo Romano
Dir. gral.: Emilio Alfaro

Enganchado a la actualidad, A corazón... reúne grotesco, absurdo, humor y cinismo. Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, muestra una galería de discriminados, definidos como "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Es la prostituta, el gordo drogadicto, el pibe malo y el abogado que se ufana de no haber sido "boleta". ***En el teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, miércoles y jueves a las 21, viernes a las 21.30, sábados a las 20.30 y 23 y domingos a las 20.30.***

Acosta en **"Prefería no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto**, en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Juev. a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. 7 únicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A.

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Imperdible gala operística: **"Una noche con Mozart"** Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 18 y $ 14. Copa champagne incl. Balcón barra $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16. Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Titeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi.- Sala "B": Sáb. y Dgos. a las 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. $ 5.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Tres hechizadas"** Aut. y dir.: M. Lantermo y P. Dorin. Con A. Baldocci, V. Goldstein y L. Russo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Misterios en la corte"** Dir.: S. Zadoff. $ 3.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Bolet. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: "Bibliotecando". Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Dgos. a las 17: **"Circo chico"** (malabares, trapecios y acrobacia). $ 8.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgos. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **El amigo fiel** de O. Wilde. Títeres y actores.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia en el país de las maravillas** A las 16.30: **Un grandote y tres bajitos en metete en mi cuento** $ 5.

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. us.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON MILONGA.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, pta. de 19 a 6: **La fiesta del tango** Show y baile. Vier. y Sáb.: Silvia Gaudín y Trío Sur. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** - **Tango Joven** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. A las 23.30: Walter Hidalgo: **"Desandando historias"** con J. Del Grosso.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con M. Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:**María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y un final a todo cuarteto (con arreglos de Salgán-De Lío: **Salgán-De Lío, N. Marconi y O. Giunta** $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: **CELESTE CARBALLO** Sáb. de Julio: **El Nuevo Trío** (Vitale-Izarrualde-González). Trasn.: **Las Blacanblus** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Miér. a las 21: recital de **"Sentires"** (C. Buzzi, E. Mosalvo y B. Buzzi). Dir. mus.: J. Mlikota.- Juev. a las 21: recital de **Carola Viñas** presentando "Te canto las 40". Dir. mus.: Angel Mahler. A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.- Vier. a las 22: recital de **Manolo Juárez** presentando su nuevo CD "Grupo de Familia". A las 23.30: recital de **Sergio Alejandro** Boleros y música melódica internacional.- Sáb. a las 21: recital de **Nacha Roldán** Música popular argentina. A las 22.30: **Miguel Botafogo y Los Delta Blues** Músicos invitados. $ 10.- Dgo. a las 21.30: recital de la cantante **Jorgelina Alemán** y su blues band.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

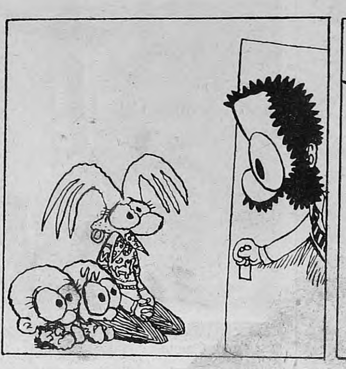
Gaspar el Revolú

por Rep











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Probabilidad de chaparrón. Vientos del Sudoeste. Mínima 1'0°. Máxima 14°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para el "Taller internacional para docentes teatrales y conductores de grupos", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Informes en el CELCIT, Bolívar 825, tel. 361-8358.

11.00: La Facultad de Música de la UCA abre la inscripción para el curso sobre "Música vocal del Barroco francés" que dictará la cantante francesa Monique Zanetti. Informes, en la secretaría de la facultad, Alicia Moreau de Justo 1500, tel. 345-5433.

14.30: Proyección de *Otelo* (1952), de Orson Welles, en el ciclo "Shakespeare y el cine", en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

17.00: Proyección de *Golpear al corazón*, de Gianni Amelio. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00: Juan Carlos Cambas acompañado de Suna Rocha, Raúl Carnota y Domingo Cura en Promúsica, Florida 863. Entrada libre y gratuita.

19.00: Análisis de una adaptación: "Varios pares...", de Harold Pinter, adaptada por Rafael Spregelburd. En el Ciclo de Teoría Teatral del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.30: Presentación del libro "Matar un animal", de Susana Villalba. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

•Proyección de la película *Carne y espíritu* (1947), de Robert Rossen, en el ciclo de películas ganadoras del Oscar, en la Sala Torre Nilsson, Perú 294.

21.00: Concierto de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires en la semana de homenaje a Carlos Gardel. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

CAZA DE BRUJAS

(Por Eva Giberti) Las hogueras ardían calcinando los cuerpos femeninos. El público medieval miraba con alivio y terror el incendio que garantizaba el triunfo del bien sobre el mal. De este modo la Inquisición extendió su poder político y económico, apelando a las creencias religiosas de las poblaciones que se sentían amenazadas por las supuestas incursiones de Satanás en sus vidas y pertenencias. La Inquisición afirmó que el Maligno, asociado con las brujas, sembraba daños, muertes y herejías.

Entonces fue preciso aniquilarlas: en una cruzada que arrasó a diversos países europeos (en los que el poder de los príncipes y de la Iglesia se aposentaba sobre la miseria y la ignorancia) se quemaron vivas a miles de mujeres acusadas de brujería.

¿Quiénes eran ellas? Si me atengo a la bibliografía que se ocupa del tema, precisaré, por lo menos, mil ejemplares de **Página/12** sólo para enumerarla. Me limito a recortar una idea fundamental: se las acusaba de pactar con el Diablo y de mantener relaciones carnales con él, de comerse a los niños, de protagonizar orgías (aquelarres), y de proceder como sanadoras, es decir, de curar a la gente con yerbas que sólo ellas conocían. Aquellas brujas, en un porcentaje significativo, eran parteras o sanadoras, es decir, ayudaban a los enfermos utilizando yerbas que los médicos desconocían (lo cual motivó más de una condena por sospecharse las aliadas con un saber diabólico).

Los acusadores también juraban que las habían visto volar por los aires, tripulando una escoba.

Pero ellas se negaban a confesar. Eran testarudas y proclamaban su inocencia: después de varios meses de sobrellevar torturas y encierros algunas "reconocían" ser culpables, lo cual no les garantizaba la sobrevida. Los inquisidores procedieron de acuerdo con un manual preparado para el Papa (Inocencio VIII): *El martillo de las brujas*, escrito por Institor y por Sprenger, destinado a entrenar a los cazadores de brujas. Aquellos eran los tiempos en que Europa rebosaba de movimientos mesiánicos, políticamente peligrosos para el poder de la Iglesia y por medio de la caza de brujas también se persiguió a quienes se imaginaba disidentes.

Las cifras acerca de la cantidad de mujeres muertas no son rigurosas, no obstante los investigadores consideran que fue el primer genocidio de la historia. Antropólogos, sociólogos e historiadores propusieron tesis opuestas para explicar esa persecución: Marvin Harris, antropólogo experto en lecturas sociopolíticas no titubea: "La situación (la caza de brujas) exige que nos preguntemos no por qué estaban los inquisidores obsesionados con destruir la brujería, sino más bien ¿por qué estaban tan obsesionados con crearla? (...) El resultado principal del sistema de la caza de brujas (aparte de los cuerpos carbonizados) consistió en que los pobres llegaran a creer que eran víctimas de brujas y diablos, en vez de serlo de príncipes y papas".



Por su parte Henningsen, investigador que se ocupa de registrar la escasísima cantidad de varones que fueron acusados de brujería, sintetiza: "La brujomanía fue producto de la cópula entre la cultura popular local yel buscador de brujas foráneo. No puede estudiarse aplicando un modelo antropológico social, que explica la creencia en la brujería sobre la base exclusiva de las estructuras económico-sociales de la sociedad local". O sea, una posición opuesta a la anterior; pero coincide con la totalidad de los investigadores al cerrar su texto con una frase clave: si se levantaran de sus tumbas, todas aquellas víctimas dirían: "Fuimos inocentes".

La caza de brujas convoca el recuerdo de mujeres inocentes injustamente perseguidas y destruidas, a merced de un poder decidido a mantener –o crear– su hegemonía.

Cuando hablamos de cacería de bruja nos remitimos a lo que padecieron personas que eran decidida, comprobadamente inocentes; *lo cual explica el malestar que nos produce –por lo menos a quienes estudiamos temas vinculados con el género mujer– la extensión ilícita que se produce cuando se habla de "caza de brujas" para referirse a personas que no son comparables con las brujas del Medioevo;* porque aquellas no contaban con una legislación que garantizase su inocencia hasta que se probase lo contrario como sucede actualmente.

En cambio para aquellas brujas arrojadas a las hogueras, era suficiente con una denuncia cualquiera para ser considerada sospechosa ante la Inquisición; y de facto –o después de un juicio aberrante– se las encontraba culpables; carecían de alternativas. Eso es lo que significa "caza de brujas": perseguir arbitrariamente y aniquilar a quien, además de ser inocente, no dispone de garantías jurídicas, de apoyos políticos, de estrategias posibles o de poder económico. "Caza de brujas" es una frase que acuñó la historia en recuerdo del martirio masivo de mujeres inocentes: merece un uso respetuoso, ajustado a verdad, y no una aplicación oportunista y simplificadora que tiende a neutralizar sospechas que no provienen de la Inquisición, sino de investigaciones indicadas por la ley.

CARTAS

Siglo XXI y Autos de Fe

Recientemente tuvieron lugar en Córdoba y San Juan dos episodios que a primera vista pueden parecer insignificantes pero que revelan un nivel de intolerancia preocupante.

En Córdoba, alumnos del tradicional Colegio Monserrat apoyados por algunos padres reaccionaron airados y violentos contra la disposición del rector de esa casa de estudios, que dispone el acceso a sus aulas de niñas a partir del año próximo.

Los argumentos utilizados por los alumnos descontentos son absolutamente arcaicos y medievales: que el cerebro de las mujeres pesa menos que el de los varones, por lo que no están intelectualmente en condiciones para acceder a estudios en ese colegio y además que podían inducir al pecado a los alumnos varones. ¡Poca confianza tenían esos alumnos cruzados del bien en sus propias fuerzas!

En San Juan se realizó el XII Encuentro Nacional de la Mujer, al que concurrieron representantes de todo el país. Ante el anuncio de la celebración de ese Encuentro el Episcopado local y grupos afines levantaron su voz de protesta ¡y qué voz! Injurias varias a las participantes de ese Encuentro, sólo faltaba que solicitaran un Auto de Fe al mejor estilo de la Inquisición.

Esta estrechez mental, esta ignorancia sólo puede tener apertura a través de la educación. Pero la educación está en la Carpa Blanca de los Maestros haciendo ayuno y recibiendo a diario adhesiones de todos los sectores de la población y de distinguidos visitantes extranjeros.

La ministra Decibe ha dicho recientemente que "ningún gobierno en *40 décadas* ha hecho tanto por la educación como el actual". Esperemos, tengamos esperanzas, de que esto se torne realidad.

Renée S. de Epelbaum



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	07.18
2508	CATAMARCA	06.36	2572	POSADAS	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2530	CORDOBA	10.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GRANDE	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2300	ROSARIO	06.51
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2948	JUJUY	06.51	2586	SAN JUAN	17.00
2950	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2924	SAN LUIS	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	1518	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2586	MENDOZA	17.00	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2658	TRELEW	23.45
2872	NEUQUEN	10.18	2804	VIEDMA	13.09
			2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2865	NEUQUEN	17.51
2819	B. BLANCA	14.09	2874	NEUQUEN	21.21
2805	B. BLANCA	18.09	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.38
2508	CATAMARCA	12.50	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2531	CORDOBA	12.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2301	ROSARIO	08.51
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	10.50
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2526	MENDOZA	21.40	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
			2819	USHUAIA	14.09